

**NIKT MU NIE PRZYKICA!**

**W ROLI GŁÓWNEJ  
PIOTR ADAMCZYK**



**ZAJĄC MAX**

**RATUJE**

**WIELKANOC**

**2D i 3D**

**MATERIAŁY EDUKACYJNE**





**OBSADA POLSKIEJ WERSJI JĘZYKOWEJ:**

<b>MAX</b>	– Piotr Adamczyk
<b>EMI</b>	– Anna Cieślak
<b>PAN ZASADKA</b>	– Włodzimierz Press
<b>ARNI</b>	– Antoni Scardina

# **ZAJĄC MAX**

## **RATUJE**

# **WIELKANOC**

<b>PRODUKCJA POLSKIEJ WERSJI JĘZYKOWEJ:</b>	– Studio PRL
<b>REŻYSERIA POLSKIEJ WERSJI JĘZYKOWEJ:</b>	– Dariusz Błazejewski
<b>DIALOGI:</b>	– Zofia Jaworowska
<b>DYSTRYBUCJA:</b>	– Kino Świat
<b>GATUNEK:</b>	– animowany/komedia
<b>PRODUKCJA:</b>	– 2016



### **Krótko o filmie**

Przygotujcie się na wielką świąteczną przygodę w świecie zwierząt! Głosu tytułowej postaci użyczył sam PIOTR ADAMCZYK, który znany jest polskiej publiczności z uwielbianych ról: Zygzaka McQueena („Auta”) czy żyrafy Melmana („Madagaskar”). Animacja „Zając Max ratuje Wielkanoc”, to doskonała propozycja dla dużych i małych widzów – gratka dla wszystkich szukających w kinie nie tylko pierwszorzędnej rozrywki, ale i mądrego przesłania. Przesympatyczni futerkowi bohaterowie, świetny polski dubbing, szczypta magii i tajemnica Zająca Wielkanocnego czekają na odkrycie!

Max – mały zając z wielkiego miasta – marzy o tym, by zdobyć sławę i dołączyć do lokalnego gangu. Chcąc zaimponować

kolegom, postanawia wykonać trudną kaskaderską sztuczkę. Niestety podczas podniebnych ewolucji samolotem coś idzie nie tak i pojazd Maxa rozbija się w Wielkanocnej Krainie – niezwykłym miejscu, w którym zatrzymał się czas. W jego centrum znajduje się Zajęcza Szkoła – starodawny gmach, zarządzany przez tajemniczą Madam Hermine. To właśnie tu ukryto Złotą Pisanek – przedmiot dający zajęczkom magiczną moc. Wspierany przez grupę nowych przyjaciół, Max postanawia znaleźć sposób na powrót do domu. Zanim to nastąpi, będzie musiał stawić czoła klanowi podstępnych lisów-złodziei. A w trakcie zdumiewających przygód odkryje wielką tajemnicę Zająca Wielkanocnego.

## SCENARIUSZ ZAJĘĆ dla dzieci 5-letnich

inspirowany filmem „Zając Max ratuje Wielkanoc” – dystrybutor Kino Świat

### Temat: „Wielkanocny Zajączek”

#### Cele ogólne:

- zapoznanie z symbolami Świąt Wielkanocnych
- wytworzenie nastroju radości i oczekiwania na Święta Wielkanocne
- budzenie przywiązania do rodzimych tradycji
- rozwijanie sprawności motorycznej i koordynacji wzrokowo-ruchowej
- doskonalenie mowy powiązanej w czasie wypowiadania się na określony temat
- kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole
- stymulowanie rozwoju pamięci i uwagi

#### Cele operacyjne:

Dziecko:

- zna symbole wielkanocne
- swobodnie wypowiada się na określony temat
- rozwiązuje zagadki słowne
- aktywnie uczestniczy w proponowanych działaniach
- klasyfikuje przedmioty według cech jakościowych
- dzieli zbiór na podzbiory według określonego kryterium
- określa liczbę elementów zbioru
- uczestniczy w zabawach z elementem improwizacji ruchowej
- rozwija świadomość poszczególnych części ciała
- przestrzega ustalonych reguł zabawy w terenie
- rozwija sprawność motoryczną
- zgodnie współdziała w zespole

**Liczba dzieci:** dowolna

**Formy pracy:** grupowa i zespołowa

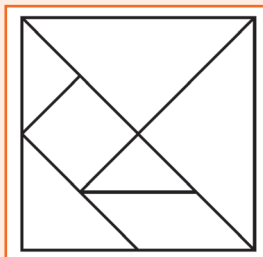
**Środki dydaktyczne:** komputer z dostępem do internetu, piosenki: „Na zielonej łące” (sł. M. Bogdanowicz), „Z jajkiem i zającem” (sł. i muz. K. Bożek – Gowik); tangramy, koperta z listem od Zająca Maxa, malowa-

ne jajka lub szablony jajek rozłożone w przedszkolnym ogrodzie przed zajęciami (tyle, ile dzieci w grupie – z podziałem na kolory i wzory), fotografie przedstawiające symbole wielkanocne oraz inne przedmioty, kartki z tekstami zagadek słownych związanych z symbolami Świąt Wielkanocnych, plastikowe łyżki, 10 gotowanych jajek (lub małe pilleczki), elementy do budowy toru przeszkód: ławeczki, krążki, linki gimnastyczne, pachołki, szarfy, obręcze itp., dyplomy oraz opaska z papierowymi uszami zająca dla każdego dziecka.

#### PRZEBIEG:

1. Nawiazanie do filmu „Zając Max ratuje Wielkanoc”:
  - swobodne wypowiedzi dzieci na temat filmu i przygód Zająca Maxa
2. „Zajączek Max” – układanie tangramu:
  - zapoznanie z pojęciem tangram
  - oglądanie różnych tangramów
  - odtwarzanie położenia wszystkich siedmiu elementów tangramu w przedstawionym obrazku
  - wymyślanie własnych wzorów

*Tangram to układanka znana od ok. 3000 lat, która składa się z siedmiu elementów w postaci figur geometrycznych (tan), powstałych przez rozcięcie kwadratu.*







### 3. „Zajęczki” – zabawa paluszkowa:

- dzieci wykonują ruchy zgodnie z poleceniami nauczyciela:

Pięć zajęczków małych kica na polanie.	<i>Dziecko trzyma otwartą dłoń i porusza wszystkimi palcami.</i>
Gdy się jeden schowa, to ile zostanie?	<i>Palcami drugiej dłoni chowa jeden palec, a pozostałe są wyprostowane.</i>
Pięć zajęczków małych kica na polanie.	<i>Dziecko trzyma otwartą dłoń i porusza wszystkimi palcami.</i>
Gdy się dwa schowają, to ile zostanie?	<i>Palcami drugiej dłoni chowa dwa palce, a pozostałe są wyprostowane.</i>
Pięć zajęczków małych kica na polanie.	<i>Dziecko trzyma otwartą dłoń i porusza wszystkimi palcami.</i>
Gdy się trzy schowają, to ile zostanie?	<i>Palcami drugiej dłoni chowa trzy palce, a pozostałe są wyprostowane.</i>
Pięć zajęczków małych kica na polanie.	<i>Dziecko trzyma otwartą dłoń i porusza wszystkimi palcami.</i>
Jak odejdą cztery, to ile zostanie?	<i>Palcami drugiej dłoni chowa cztery palce, jeden zostaje wyprostowany.</i>
Pięć zajęczków małych kica na polanie.	<i>Dziecko trzyma otwartą dłoń i porusza wszystkimi palcami.</i>
Kiedy pięć się schowa, to ile zostanie?	<i>Dziecko chowa i przytrzymuje wszystkie palce.</i>
Pięć zajęczków małych już do mamy kica.	<i>Dziecko ponownie porusza wszystkimi palcami.</i>
Kocha je ogromnie mama zajęczka!	<i>Dziecko zaplata palce obu dłoni i lekko kołysze splecionymi dłońmi.</i>

### 4. „List od Zająca Maxa” – oglądanie listu od zajączka:

- zwrócenie uwagi na wygląd listu: koperta, znaczek, adresat, nadawca, stempel pocztowy
- odgadywanie zawartości listu
- odczytanie treści

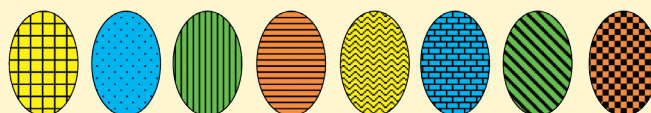
### Witajcie!

Zapraszam Was do wspólnej zabawy! W przedszkolnym ogrodzie ukryłem jajka pomalowane przez uczniów Zajęcej Szkoły. Dla każdego dziecka jest jedno jajko. Odszukajcie jajka, porównajcie wzory i kolory, a następnie podzielcie się na zespoły (zgodnie z kolorami i wzorami na jajkach). Każdy zespół otrzyma zadania do wykonania, a ten, który wykona wszystkie będzie mógł przystąpić do egzaminu na Wielkanocnego Zajączka! Powodzenia! Zając Max



### 5. „Jajka malowane” – klasyfikowanie elementów zbioru według cech jakościowych:

- szukanie jajek ukrytych przez zajączka w przedszkolnym ogrodzie
- oglądanie i porównywanie znalezionych jajek
  - dzielenie zbioru na podzbiory według dowolnie wybranego kryterium klasyfikacji (koloru lub wzoru)
  - porównywanie liczebności zbiorów przez łączenie w pary oraz liczenie
  - określanie liczby elementów zbioru
- podział dzieci na zespoły według kolorów lub wzorów na jajkach



### 6. „Na zielonej łące” – piosenka rozwijająca świadomość poszczególnych części ciała:

- [http://chomikuj.pl/genowefa73/bogdanowicz/41\)+marta\\_bogdanowicz++41+na+zielonej+lance+1,3066848709.mp3\(audio\)](http://chomikuj.pl/genowefa73/bogdanowicz/41)+marta_bogdanowicz++41+na+zielonej+lance+1,3066848709.mp3(audio))
- ilustracja ruchowa do słów piosenki (sł. M. Bogdanowicz)



- nauczyciel lub osoba prowadząca wydaje polecenia, a dzieci powtarzają je, wykonując daną czynność
- po każdym refrenie nauczyciel dodaje kolejne polecenie, a dzieci zmieniają postawę ciała

Uwaga, uwaga! /x2  
Ręce do przodu! /x2

Ref: Na zielonej łące, raz, dwa, trzy,  
Pasły się zające, raz, dwa, trzy.  
A to była pierwsza zwrotka,  
teraz będzie druga zwrotka.

Uwaga, uwaga! /x2  
Ręce do przodu! /x2  
Zacisnąć pięści! /x2

Ref:  
Na zielonej łące, raz, dwa, trzy,  
Pasły się zające, raz, dwa, trzy.  
A to była druga zwrotka,  
teraz będzie trzecia zwrotka.



Uwaga, uwaga! /x2  
Ręce do przodu! /x2  
Zacisnąć pięści! /x2  
Łokcie do siebie! /x2  
Stopy razem! /x2  
Ugiąć kolana! /x2  
Pochylić się! /x2  
Podnieść głowę! /x2  
Wyszczerzyć zęby! /x2  
Pokazać język! /x2

7. „Wielkanoc z zajączkiem” – zabawa terenowa:

- zapoznanie z zasadami zabawy
- prezentacja i wykonywanie kolejnych zadań:
  - wyszukiwanie – wśród innych – fotografii przedstawiających symbole wielkanocne (*baranek, zajączek, kurczaczek, święconka, pisanka, palemka, babka wielkanocna, mazurek, owies*)
  - rozwiązywanie zagadek słownych związanych z symbolami Wielkanocy

Długie uszy, mały ogon, bardzo jest nieśmiały

i z ogonkiem jak pomponik przez zielone pola goni. (zajączek)

Leżą w koszyczku pięknie wystrojone:

malowane, pisane, drapane lub kraszone. (pisanki)

Żółciutki kuleczki za kurą się toczą.

Kryją się pod skrzydła, gdy wroga zobaczą. (kurczątka)

Ma skrócone rogi, złotem malowane,

stoi z chorągiewką, wśród barwnych pisanek. (baranek)

Tańczy się go żwawo, parami lub w kole.

Inny, słodki – leży na świątecznym stole. (mazurek)

Idą dzieci z kościoła przez wąskie uliczki,

niosą ze święconką wielkanocne... (koszyczki)

Wyrośnięta pani lukrem jest polana.

Na świątecznym stole pyszni się od rana. (baba wielkanocna)

Co niesiemy do kościoła tydzień przed świętami?

Wiedzą o tym chyba wszyscy – chronią nas przed chorobami. (palmy).

Rośnie na polu, rolnik go zbiera, a na śniadanie korń go dostanie. (owies)

- wyścig z jajkiem na łyżce
- tor przeszkód (egzamin na Wielkanocnego Zajączka)

- podsumowanie działań i osiągnięć dzieci
- wręczenie dyplomów i opasek z papierowymi uszami wszystkim Wielkanocnym Zającom

8. „Z jajkiem i zającem” – zabawa inspirowana słowami piosenki: (sł. i muz. K. Bożek – Gowik)

<https://www.youtube.com/watch?v=Pz26iRqOrQs>

- dzieci ustawiają się w kole i zakładają *zajęcze uszy*; jedno z dzieci jest zajączkiem
- w czasie zwrotki zajączek podskakuje dookoła i rozdaje *jajka*, kładąc je na ziemi za stojącymi dziećmi
- podczas refrenu dzieci, które otrzymały *jajka* podnoszą je i biegną szybko dookoła, wracając na swoje miejsce
- dziecko, które najszybciej wróci na swoje miejsce zostaje *zajączkiem*

Skacze drogą zając, skacze pomalutku,  
przykucnął za płotem, hop i już w ogródku.  
Kic, kic, kic, cichutko skrada się do domu,  
każdemu zostawia prezent po kryjomu.

Ref.

Święta Wielkanocne, z jajkiem i zającem,  
słoneczne, pachnące Święta Wielkanocne. /x2

Opracowała:  
mgr Wiesława Twardowska





## SCENARIUSZ ZAJĘĆ dla dzieci 6-letnich

inspirowany filmem „Zając Max ratuje Wielkanoc” – dystrybutor Kino Świat

### Temat: „Chytry jak lis”

#### Cele ogólne:

- wzbogacenie wiadomości dzieci na temat lisów
- rozbudzanie zainteresowań przyrodniczych
- uwrażliwienie na konieczność ochrony dzikiej przyrody
- kształtowanie opiekuńczego stosunku do świata roślin i zwierząt
- doskonalenie mowy komunikatywnej

#### Cele operacyjne:

Uczeń:

- zna wygląd, zachowanie, sposób poruszania się lisów
- wie, w jaki sposób lisy przystosowane są do warunków, w jakich żyją
- rozumie znaczenie polowań dla liczebności zwierząt
- rozpoznaje tropy lisa
- rozwiązuje rebusy literowo-obrazkowe
- doskonali analizę i syntezę wzrokowo-słuchową
- rozwiązuje krzyżówkę
- odnajduje drogę w labiryncie
- odróżnia zdania prawdziwe od fałszywych
- swobodnie wypowiada się podczas rozmów w zespole
- poszerza doświadczenia plastyczno-konstrukcyjne
- aktywnie uczestniczy w proponowanych działaniach

**Liczba dzieci:** dowolna

**Formy pracy:** indywidualna i grupowa

**Środki dydaktyczne:** ekran, rzutnik, komputer z dostępem do internetu, mapa świata, prezentacja multimedialna lub fotografie przedstawiające różne gatunki lisów, fotografie przedstawiające tropy lisa, psa i wilka oraz innych zwierząt, rebusy literowo-obrazkowe, diagram krzyżówki i objaśnienia haseł, kółka gimnastyczne, mała piłka; dla każdego dziecka: labirynt graficzny, po dwie kartki z literami P i F oraz tekst quizu dla nauczyciela, materiały do pracy plastycznej (rolki po papierze toaletowym, papier kolorowy lub krepina, sznurki, nożyczki, klej).

#### PRZEBIEG:

1. Nawiązanie do filmu „Zając Max ratuje Wielkanoc”.
  - swobodne wypowiedzi dzieci na temat filmu i jego bohaterów: zając oraz lisów
2. Oglądanie prezentacji multimedialnej lub fotografii przedstawiających lisy:
  - dzielenie się spostrzeżeniami na temat lisów i ich zwyczajów
  - zwrócenie uwagi na wygląd oraz przystosowanie do warunków, w jakich żyją
    - lis wykazuje dużą zdolność adaptacyjną do nowych środowisk
    - wąsy umożliwiają mu orientowanie się w zupełnych ciemnościach
    - pazury mają kształt haczyka i służą mu do przytrzymywania zdobyczy
    - mają bardzo dobry słuch
    - długi ogon zapewnia im stabilność skoków
  - wyszukiwanie na mapie świata miejsc występowania lisów
  - rozpoznawanie wybranych gatunków i wyszukiwanie różnic między nimi
    - lis rudy
    - lis srebrny
    - lis polarny

- określanie rodzaju pożywienia
  - małe gryzonie (myszy, nornice, wiewiórki)
  - ptaki, zające
  - owoce, trawy, żółędzie
- poznanie ich sposobu poruszania się
  - sznurowanie

#### 3. „Czyj to trop?” – zagadka graficzna:

- obserwacja tropu lisa, porównywanie kształtu, wielkości
- rozpoznawanie tropu lisa na fotografiach
- porównywanie tropów lisa z tropami psa i wilka
- odwzorowywanie tropów na kartce papieru

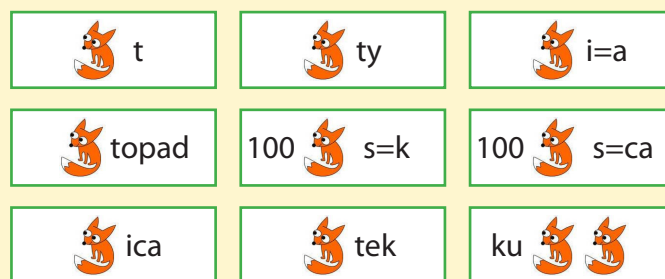


#### 4. „Lisy i zające” – zabawa bieżna („Wychowanie fizyczne w przedszkolu” K. Właźnik):

- z boku sali nauczyciel układa z kółek *zajęcze norki*, a po przeciwnej stronie – *norę lisa*
- nauczyciel wybiera *lisa*; pozostałe dzieci to *zajęczki*
- *zajęczki* siedzą w *norkach*, a na sygnał wychodzą do lasu szukać sobie pożywienia (idą *zajęczymi skokami*, opierając całe dłonie na ziemi i podciągając nogi)
- zatrzymują się, nasłuchują, a na hasło: „*Lis idzie!*” – uciekają do *norek* *zajęczymi skokami*
- jeśli *lis* złapie *zajęczkę*, prowadzi go do swojej (dziecko na chwilę odchodzi od zabawy)

#### 5. „Lis czy list?” – rozwiązywanie rebusów literowo-obrazkowych:

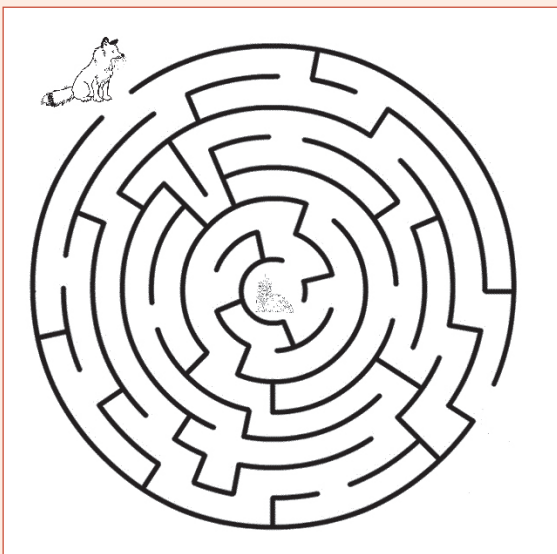
- prezentacja prostych rebusów i zapoznanie z zasadami ich odczytania
- samodzielne odczytywanie rebusów przez dzieci



#### 6. „Lis w norze” – ćwiczenia graficzne:

- rysowanie drogi lisa do nory
  - nory kopane są zwykle wśród wzgórz, na zboczach gór, w wąwozach, urwiskach, rowach, zagłębieniach; dzielą się na jamy i korytarze.





#### 7. „Prawda czy fałsz?” – quiz:

- dzieci otrzymują po dwie kartki z literami: P, F
- odpowiadają na pytania nauczyciela, podnosząc do góry kartkę określającą, czy wypowiedź jest prawdziwa czy fałszywa

1	Lisy kopią w ziemi rozległe nory, które mają wiele jam i korytarzy.	P
2	Lisy spożywają również owoce i warzywa.	P
3	Oczy lisów świecą w nocy w świetle latarki, ponieważ chcą być widoczne na drodze. <i>Odp. Oczy lisów mają specjalną błonę odbłaskową, która umożliwia im lepsze widzenie w ciemności.</i>	F
4	Lisy są drapieżnikami, więc jedzą tylko mięso upolowanych przez siebie zwierząt. <i>Odp. Lisy są wszystkożerne.</i>	F
5	Ogon służy lisowi do zachowania równowagi podczas skoków.	P
6	Lis ma bardzo słaby słuch. <i>Odp. Lis ma bardzo dobry słuch.</i>	F
7	Lisy są niezwykle zwinne i skoczne.	P
8	Lis ma dobry węch, ale słabszy od węchu innych psów.	P
9	„Sznurownie” to sposób, w jaki lis kopie swoją norę. <i>Odp. Sznurowanie to sposób, w jaki lis stawia łapy na ziemi podczas spokojnego biegu.</i>	F
10	Lisy są ssakami i należą do rodziny psowatych.	P

#### 8. „Lisek” – zabawa bieżna:

- dzieci siadają po tureku w kręgu i kładą ręce za plecami na podłodze, dłońmi do góry
- jedno z dzieci – *lisek*, chodzi dookoła z piłeczką w ręku
- dzieci recytują rymowankę:

*Chodzi lisek koło drogi,  
cichuteńko stawia nogi.  
Nic nikomu nie powiada,  
do kurnika się zakrada.*

- w trakcie recytacji *lisek* po cichu kładzie jednemu z siedzących dzieci piłeczkę i szybko ucieka wokół kręgu
- obdarowane dziecko musi *liska* złapać, a gonitwa trwa do mo-

mentu, aż lisek okrąży wszystkie dzieci w kręgu i usiądzie na zwolnione przez dziecko miejsce

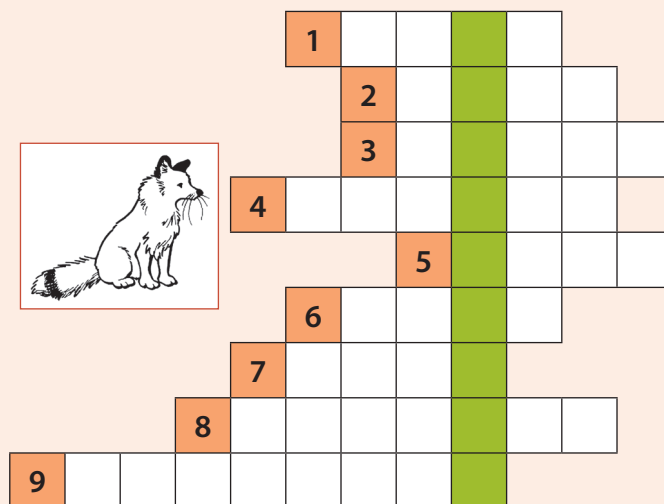
- dziecko z piłeczką zostaje nowym *liskiem* i zabawa zaczyna się od początku.

#### 9. „Czy lis jest chytry?” – burza mózgów:

- zapoznanie dzieci z zasadami uczestnictwa w burzy mózgów
- swobodne zgłaszanie pomysłów i wymiana poglądów
- zbieranie i analiza pomysłów
- wybór najtrafniejszych odpowiedzi
- wyjaśnienie znaczenia związków frazeologicznych:
  - farbowany lis – człowiek obłudny, nieszczerzy
  - szczywany lis – chytry, przebiegły, podstępny

#### 10. „Krzyżówka z liskiem” – rozwiązywanie krzyżówki:

- czytanie objaśnień haseł przez nauczyciela lub chętne dziecko
- odgadywanie kolejnych haseł
- wpisywanie wyrazów w odpowiednie kratki krzyżówki
- odczytanie hasła: polowanie
- wyjaśnienie pojęcia
  - polowanie to wyprawa, której celem jest wytopienie i zabicie dziko żyjących zwierząt (SJP)



#### 11. „Nie podaję ręki myśliwym” – kampania informacyjna:

- zapoznanie dzieci ze społeczną kampanią informacyjną na temat łowiectwa
- zwrócenie uwagi dzieci na wpływ łowiectwa na liczebność lisów

#### 12. „Rudy lis” – praca przestrzenna z rolek po papierze toaletowym:

- <http://kreacjowariacje.pl/2016/04/26/wyrolowany-lis/>
- oklejanie rolki pomarańczowym papierem lub krepiną
- wycinanie z pomarańczowego papieru głowy, ogona i nóg
- naklejanie białych elementów wzdłuż nosa i policzków lisa
- doklejanie do rolki głowy i ogona lisa oraz wąsów i oczu
- wykonanie w rolce czterech otworów na kończyny (2 na górze i 2 na dole rolki)
- umieszczenie w otworach sznurków i umocowanie na nich łap
- podsumowanie osiągnięć dzieci
- zorganizowanie wystawy prac

**Opracowała:**  
**mgr Wiesława Twardowska**



# SCENARIUSZ ZAJĘĆ ZINTEGROWANYCH dla klas I

inspirowany filmem „Zając Max ratuje Wielkanoc” – dystrybutor Kino Świat

## Temat: „Na Wyspie Wielkanocnej”

### Cele ogólne:

- budzenie zaciekawienia otaczającym światem
- wdrażanie do rozumienia praw rządzących w przyrodzie
- kształtowanie postawy badawczej
- rozwijanie umiejętności formułowania wniosków opartych na obserwacjach empirycznych dotyczących przyrody
- doskonalenie umiejętności pracy zespołowej
- rozwijanie wyobraźni twórczej

### Cele operacyjne:

Uczeń:

- wykazuje ciekawość w poznawaniu otaczającego świata
- wie, gdzie leży Wyspa Wielkanocna i co ją charakteryzuje
- obserwuje i prowadzi proste doświadczenia
- analizuje je i wiąże przyczynę ze skutkiem
- współpracuje z innymi w sytuacjach zadaniowych
- uczestniczy w zabawach rozwijających sprawność fizyczną
- podejmuje działalność twórczą
- aktywnie uczestniczy w proponowanych działaniach

**Liczba uczniów:** dowolna

**Formy pracy:** zespołowa i grupowa

**Środki dydaktyczne:** komputer z dostępem do internetu, rzutnik, ekran; prezentacja multimedialna lub fotografie przedstawiające Wyspę Wielkanocną oraz kamienne posągi, zdjęcie satelitarne Wyspy Wielkanocnej, mapa świata, materiały do doświadczeń (bryła gliny dla każdego ucznia, podkładki do pracy, podstawki do ustawiania prac, małe plastikowe butelki, czerwony barwnik spożywczy, soda oczyszczona, woda, ocet; książki, ołówki lub kredki ołówkowe, sznurek, małe kocyki, kilka rur PCV; kamyki, guziki, wełna itp.), gazety.

### PRZEBIEG:

1. Nawiązanie do filmu „Zając Max ratuje Wielkanoc”:
  - swobodne wypowiedzi uczniów na temat filmu
  - zachęcenie do poznania Wyspy Wielkanocnej
2. Oglądanie prezentacji multimedialnej lub fotografii przedstawiających Wyspę Wielkanocną:  
<https://www.youtube.com/watch?v=pmrhpfLgSE>  
lub  
<https://www.youtube.com/watch?v=VygRAHn8Z9M>
  - wskazywanie położenia geograficznego wyspy na mapie świata
  - odczytanie nazwy stolicy i jednocześnie jednego miasta na wyspie Wielkanocnej
    - Hanga Roa znajduje się na południowym zachodzie Wyspy. Znajduje się tam jedyne lotnisko na wyspie.
  - poznanie ciekawostek dotyczących położenia Wyspy i pochodzenia jej nazwy  
*Wyspa Wielkanocna znajduje się na Pacyfiku, w odległości 2078 km od najbliższej zamieszkałej wyspy – Pitcairn i 3600 km odbrzegów Chile i jest jedną z najbardziej oddalonych od wysp i lądów zamieszkaną wyspą na świecie, ustępując pierwszeństwa jedynie wyspom Tristan da Cunha. Wyspa została odkryta przez Holendra Jacoba Roggeveena w Niedzielę Wielkanocną 5 kwietnia 1722 roku, co jest źródłem jej nazwy. Jest to wyspa pochodzenia wulkanicznego, którą uformowały cztery wulkany.*  
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Wyspa\\_Wielkanocna](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wyspa_Wielkanocna)

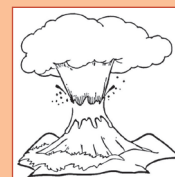
- oglądanie zdjęcia satelitarnego Wyspy
- opisywanie jej kształtu
- dzielenie się spostrzeżeniami i uwagami

3. „Wulkany” – zabawa badawcza:
  - podział uczniów na zespoły
  - przygotowanie materiałów
  - wykonanie doświadczenia według instrukcji (czytanych samodzielnie lub przez nauczyciela)
  - dzielenie się spostrzeżeniami

### Witajcie!

**Potrzebne będą:** mała plastikowa butelka, glina, czerwony barwnik spożywczy, ocet, soda.

- Uformuj z gliny wokół butelki stożek wulkaniczny.
- W niewielkiej ilości wody rozpuść 3 łyżeczki sody i czerwony barwnik spożywczy, a następnie wlej mieszankę do wnętrza krateru.
- Dodaj 10 ml octu.



4. „Wyspy” – zabawa ruchowa:
  - nauczyciel rozkłada na podłodze gazety, tworząc wyspy
  - podczas muzyki uczniowie biegają dookoła wysp, a na przerwę w muzyce zajmują miejsce na wybranej wyspie
  - początkowo na wyspie mogą się zmieścić tylko 3 osoby, ale za każdym razem należy zmniejszyć ilość wysp oraz zwiększyć liczbę dzieci na wyspie
5. „Moai” – kamienne figury:
  - oglądanie fotografii przedstawiających kamienne posągi na Wyspie Wielkanocnej

*Na Wyspie Wielkanocnej znajduje się 887 kamiennych posągów, zwanych moai stawianych na kamiennych platformach ahu. Większość z nich została wykuta w tufie wulkanicznym pochodzącym z wulkanu Rano Raraku za pomocą narzędzi z bazaltu. Niektóre ważą nawet ponad 20 ton i mają ponad 6 metrów wysokości. Największy z moai – tzw. Paro miał ok. 10 metrów wysokości i ważył 75 ton. Przeznaczenie tych obiektów nie jest dotychczas znane. Powstało na ten temat wiele teorii mówiących o posągach jako wyobrażeniu bóstw czy przodków.*

6. „Jak przewożono ciężkie bloki kamienia?” – burza mózgów:
  - swobodne zgłaszanie pomysłów i wymiana poglądów
  - zbieranie i analiza pomysłów
  - wybór najtrafniejszych odpowiedzi

*Figury wyrzeźbione w kamieniolośmie Rano Raraku były prawdopodobnie toczone na balach na miejsce przeznaczenia i stawiane do pionu za pomocą lin lub przewożone na drewnianych płozach.*







7. „W kamieniołomie” – zabawa badawcza:

- podział uczniów na zespoły
- przygotowanie materiałów
- wykonanie doświadczenia według instrukcji (czytanych samodzielnie lub przez nauczyciela)
- dzielenie się spostrzeżeniami
- wyciąganie i formułowanie wniosków

**„Jak przewieźć ciężki ładunek”**

**Potrzebne będą:** książki, ołówki, kredki, sznurek, małe kocyki, kilka rur PCV.

- Połóż na stole kilka książek jedna na drugiej.
- Spróbuj przesunąć je na drugą stronę stołu.  
Co zauważyłeś?
- Zwiąż książki za pomocą sznurka, połóż je na kocyku, a następnie pociągnij kocyk na drugą stronę stołu.  
Co zauważyłeś?
- Ułóż na stole kredki jedna obok drugiej w odległościach ok. 1,5 cm równolegle do siebie.
- Związane książki przywiąż do sznurka.
- Połóż książki na pierwszych dwóch kredkach i pociągając za wolny koniec sznurka przesun książki po stole ruchem w miarę jednostajnym w kierunku prostopadłym do kredek.  
Co zauważyłeś?
- Ułóż równolegle obok siebie kilka rur PCV, a następnie połóż na nich związane książki.
- Przesuwaj książki, przenosząc systematycznie ostatnią rurę na początek.  
Co zauważyłeś?

8. „Kamienna głowa” – zabawa matematyczna:

- nauczyciel podaje uczniom działanie, a oni wykonują odpowiednie obliczenia

**Pomyśl sobie liczbę od 1 do 10 (?)**

**„Kamienna głowa” pożycza Ci tyle samo (?)**

**Ja daję Ci 10 (?)**

**Wrzuć połowę do oceanu (?)**

**Oddaj dług „Kamiennej głowie” (?)**

**Czy zostało Ci 5**

9. „Posągi” – zabawa ruchowa:

- marsz i bieg w różnych kierunkach
- na zapowiedź nauczyciela: „Posągi!” – uczniowie zatrzymują się i przyjmują dowolną pozycję
- nauczyciel wymienia imiona tych uczniów, którzy wykonali najciekawszy posąg

10. „Kamienny posąg” – praca plastyczna:

- swobodne formowanie gliny
- projektowanie oraz wykonanie z gliny rzeźby przedstawiającej człowieka
- gładzenie, rytowanie, odciskanie w glinie
- zdobienie posągów z wykorzystaniem innych materiałów (kamienie, guziki, wełna itp.)
- prezentacja posągów, np.:
  - Nazywam się ..... i mam .... lat. Przybyłem do was z ..... . Do tej pory .... Bardzo lubię ..... . Jest mi przykro, kiedy ....., lecz jestem szczęśliwy, gdy .... .
- podsumowanie pracy uczniów
- zorganizowanie wystawy prac
- prace porządkowe

**Opracowała:**  
**mgr Wiesława Twardowska**

## SCENARIUSZ ZAJĘĆ dla klas II

inspirowany filmem „Zając Max ratuje Wielkanoc” – dystrybutor Kino Świat

**Temat: „Jajka malowane”**

### Cele ogólne:

- rozbudzanie zainteresowania światem przyrody
- kształtowanie postawy badawczej
- rozwijanie umiejętności formułowania i wyciągania wniosków
- wdrażanie do poznawania i kultywowania tradycji ludowych
- doskonalenie mowy komunikatywnej
- wyrabianie umiejętności kulturalnego dyskusowania

### Cele operacyjne:

Uczeń:

- obserwuje i prowadzi proste doświadczenia przyrodnicze
- wie, jak zbudowane jest jajo ptaka
- wie, jak sprawdzić, czy jajko jest surowe i świeże
- porównuje wygląd, rozmiary i ciężar jaj
- porównuje dawne miary ilości: tuzin, mendel, kopa, gros
- sprawnie dodaje w zakresie 100
- mierzy i zapisuje wynik pomiaru długości i szerokości
- posługuje się jednostkami: milimetr, centymetr
- wykonuje łatwe obliczenia dotyczące tych miar
- waży przedmioty i wykonuje łatwe obliczenia z użyciem określeń: kilogram, dekagram, gram

- wzbogaca słownictwo
- wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych
- uczy się dyskusowania, wymiany zdań i argumentowania swoich wypowiedzi
- czyta ze zrozumieniem
- poszerza doświadczenia plastyczne

**Liczba uczniów:** dowolna

**Formy pracy:** indywidualna, zespołowa i grupowa

**Środki dydaktyczne:** encyklopedie, atlasy, leksykony zwierząt, komputer z dostępem do internetu, głośniki, pisanki, fotografie przedstawiające różne gatunki jaj, jaja w wytłoczkach, naturalne okazy jaj kury, przepiórki, strusia; centymetr krawiecki, linijka, waga, odważniki, kredki ołówkowe; 8 kopert ze zdaniami zawierającymi związki frazeologiczne; materiały do doświadczeń (jajka surowe i gotowane, jednorazowe talerzyki i kubki, torebki śniadaniowe, lupy, skorupki od jajek, książki), zabaw ruchowych (mała obręcz, piłeczki), pracy plastycznej (jajka gotowane, kredki świecowe, wywar z cebuli lub barwniki, woda, ocet); w kopercie dla każdego ucznia – diagram wykreślanki, tekst z lukami, kartoniki z wyrazami.





## PRZEBIEG:

1. Nawiązanie do filmu „Zając Max ratuje Wielkanoc”:
  - swobodne wypowiedzi uczniów na temat filmu i przygód bohaterów
2. „Złote jajo” – zabawy badawcze:
  - podział uczniów na zespoły
  - przygotowanie materiałów
  - wykonywanie doświadczeń według instrukcji
  - dzielenie się spostrzeżeniami
  - wyciąganie i formułowanie wniosków

### „Ugotowane czy surowe”

**Potrzebne będą:** jajka surowe i jajka ugotowane na twardo.

- Porównaj wygląd różnych jajek i określ, czym się różnią.
- Jajka połóż na stole i zakręć każdym z nich.
- Podczas obracania się jajka dotknij je palcem.
- Co zauważyłeś?

### „Jak zbudowane jest jajko?”

**Potrzebne będą:** surowe i ugotowane jajka, jednorazowe talerzyki, torebki śniadaniowe, lupy.

- Na talerzyku połóż surowe jajko.
- Sprawdź właściwości jajka poprzez potrząsanie, delikatne naciskanie, pukanie.
- Rozbij jajko i obejrzyj żółtko oraz białko.
- Spróbuj zgnieść surowe jajko, ściskając je w dłoni (przez torebkę)
- Spróbuj zgnieść ugotowane jajko, ściskając je w dłoni.
- Co zauważyłeś?

### „Jak sprawdzić, czy jajko jest świeże?”

**Potrzebne będą:** surowe jajka, kubek jednorazowy, woda.

- Do szklanki nalej wody i włóż jajko.
- Sprawdź, czy pływa czy tonie.  
*Jeśli jajko opada na dno, jest świeże. Jeśli unosi się jednym końcem było przechowywane wiele tygodni. Jeśli wypłynie całe na powierzchnię oznacza, że prawdopodobnie jest zepsute.*

### „Ile wytrzyma skorupka jaja?”

**Potrzebne będą:** 4 połówki skorupki od jajek, książki.

- Wszystkie cztery skorupki połóż na stole otworami do dołu tak, aby utworzyły kwadrat.
- Naczerach skorupkach połóż książkę, potem kolejne – dopóki nie pęknie jedna ze skorupki.
- Co zauważyłeś?

3. „Zajaczek i lisy” – zabawa ruchowa:
  - *zajaczek* siada w środku koła i pilnuje *gniazda* z jajkami; ma związane oczy i musi koncentrować się na dźwiękach
  - znajdujące się w kręgu *lisy* chcą wykraść *jajka*; ostrożnie podkradają się do *gniazda*
  - jeżeli *zajaczek* usłyszy jakiś dźwięk – wskazuje w tym kierunku, a złapany na gorącym uczynku *lis* wraca na miejsce

- kolejny *lis* próbuje swojego szczęścia, a gdy uda mu się ukraść jako zamienia się w *zajaczka*

4. „Duże i małe jaja” – porównywanie jaj:
  - oglądanie fotografii przedstawiających różne jaja i opisywanie ich wyglądu (wielkość, kolor, faktura, wzory)

*Ubarwienie jaj może być przeróżne: od białego do czarnego przez różowe, zielone, błękitne.*

*Z naszych ptaków różowe w ciemne kropki jaja składa np. zaganiacz, a piękne turkusowe – drożdź śpiewak. Białe jaja składają ptaki gniazdujące w norach czy dziuplach albo ptaki bardzo silne, których jajom nie grozi niebezpieczeństwo. Z kolei ptaki składające jaja na otwartej przestrzeni mają jaja tak ubarwione, że ich prawie nie widać.*

*Kształt jaj też ma znaczenie – gatunki, które gniazdują na klifach skalnych, których jaja mogłoby się stamtąd wyturlać, mają jaja gruszkowate, a np. puszczyki, które gniazdują w dziuplach mają jaja okrągłe prawie jak piłeczki ping-pongowe.*  
<http://www.dziennikwschodni.pl/>

- porównywanie wielkości naturalnych okazów jaj kury, przepiórki, strusia
- mierzenie ich obwodu i długości
- ważenie jaj i porównywanie ich ciężaru
- zapisywanie wyników pomiarów

*Najmniejsze ptasie jajo to jajo kolibra o wielkości małego groszku i wadze poniżej 1 g do 6 mm długości, a największe jest jajo strusia – mierzy 16 cm, może ważyć 1,8 kg i rozbijać je trzeba młotkiem.*

5. „Jajko niespodzianka” – zabawa dydaktyczna:
  - zapoznanie z pojęciem *związek frazeologiczny*
  - odczytywanie wybranych związków frazeologicznych i wyjaśnianie ich znaczenia
  - podział uczniów na 8 zespołów i wybór przedstawicieli
  - losowanie zdań (związków frazeologicznych) przez przedstawicieli każdego zespołu
  - w zespołach: tworzenie plakatu ilustrującego wylosowany związek frazeologiczny
  - odgadywanie i wyjaśnianie znaczenia związku frazeologicznego przez pozostałe zespoły
    - Obchodzić się (z czymś) jak z jajkiem – *obchodzić się z czymś ostrożnie*
    - Siedzieć jak kura na jajach – *siedzieć niespokojnie*
    - Robić sobie jaja – *żartować*
    - Podrzucać (komuś) kukułcze jajo – *zrzucić na kogoś jakiś niemylący obowiązek*
    - Dzielić się jajkiem – *składać sobie życzenia wielkanocne i częstować kawałkiem poświęconego jajka*
    - Nosić się jak kura z jajkiem – *zbyt długo rozważać i analizować jakiś drobny problem, zanudzając wszystkich dookoła*
    - Kura znosząca złote jaja – *doskonałe źródło dochodów*
    - Jajko Kolumba – *określenie prostego rozwiązania pozornie trudnego zagadnienia (wzięło się ono z historii przypisywanej Krzysztofowi Kolumbowi, który miał rzekomo rozwiązać zagadkę, jak ustawić jajko w pionie).*

6. „Tuzin czy kopa?” – zabawa matematyczna:
  - przeliczanie jajek w wytłoczkach i porównywanie ilości
  - zapoznanie ze staropolskimi miarami ilości:
    - sztuka – 1

- o tuzin – 12 sztuk
- o mendel – 15 sztuk
- o kopa – 60 sztuk
- o gros – 144 sztuki (tuzin tuzinów)
- o obliczenia matematyczne:
  - o Ile jajek mieści się w dwóch tuzinach?
  - o Ile trzeba tuzinów, a ile mendl, żeby otrzymać kopę?
  - o W wytłoczce znajduje się 30 sztuk jajek. Do wytłoczek włożono 5 kop jajek. Ile to wytłoczek?
  - o Ile jajek zostanie z kopy jaj, jeśli do ciasta zużyje się ich 2 tuziny, a z mendla będzie usmażona jajecznica?
- o zapisywanie działań w zeszytach

7. „Co było pierwsze: jajko czy kura?” – dyskusja:

- o wymiana zdań i argumentowanie swoich wypowiedzi
- o próby refleksji w odniesieniu do własnych i cudzych wypowiedzi
- o podejmowanie prób obrony własnego zdania

*Naukowcy z Uniwersytetów Sheffield i Warwick dowiedli, że pierwsza była kura. Naukowcy w swoich badaniach wykorzystali specjalny komputer HECToR, który pomógł ustalić, że skorupka jajka zależy od białka, które produkują wyłącznie kurze jajniki. Stąd wniosek, że kura napewno była pierwsza. Jajo musi przejść przez jajowód i zostać złożone przez kurę. Pierwsza kura natomiast była wynikiem ewolucji – wykluta się z jaja innego gatunku.*

*<http://wiadomosci.onet.pl/nauka/co-bylo-pierwsze-kura-czy-jajo-jest-odpowiedz/3sehe>*

8. „Nie tylko ptaki składają jaja” – wykreślanka:

- o wyszukiwanie w diagramie i wykreślanie nazw zwierząt składających jaja
- o wyrazy mogą być umieszczone w diagramie poziomo lub pionowo, a dana litera może wchodzić w skład kilku słów
- o odczytanie nazw zwierząt i zapisanie w zeszycie
- o wyszukiwanie w internecie (lub encyklopediach, atlasach, leksikonach) fotografii tych zwierząt i informacji na ich temat
- o klasyfikowanie zwierząt:
  - o ssaki: dziobak, kolczatka
  - o gady: krokodyl, żółw, węź
  - o płazy: żaba, traszka, kumak
  - o owady: mucha, komar, osa
  - o ryby: karp, sum, okoń
- o odczytanie hasła utworzonego z pozostałych liter czytanych kolejno rzędami: pisanka
- o wyjaśnienie pojęcia: pisanka
- o oglądanie pisanek z różnych stron Polski

K	R	O	K	O	D	Y	L
D	Z	I	O	B	A	K	P
O	S	A	L	Ż	A	B	A
W	Ą	Ż	C	Ż	Ó	Ł	W
M	I	S	Z	K	A	R	P
U	T	R	A	S	Z	K	A
C	A	N	T	O	K	O	Ń
H	K	A	K	U	M	A	K
K	O	M	A	R	S	U	M

9. „Pisanki” – uzupełnianie zdań z lukami:

- o samodzielne czytanie tekstu
- o wpisywanie brakujących wyrazów w odpowiednie miejsca

- o odczytanie uzupełnionego tekstu
- o zachęcenie uczniów do wykonania pisanek

#### Pisanki

to..... barwione lub malowane na Wielkanoc. Zwyczaj ich ..... znany był już w starożytności. Jaja zdobiono w celach magicznych. W zależności od techniki zdobienia, jajka mają różne nazwy. .... powstają przez drapanie ostrym narzędziem skorupki jaja. Pisanki to barwione jaja ozdobione rysunkami wykonanymi z roztopionego ..... Kraszanki powstają przez ..... jajka w wywarze barwnym, dawniej uzyskiwanym wyłącznie z roślin. Oklejanki są..... błyszczącym papierem, tkaniną, włóczką. Naklejanki powstają przez ozdabianie ..... jajka różnobarwnymi wycinankami z papieru.

jajka

skorupki

wosku

święteczne

gotowanie

drapanki

dekorowania

przyozdobione

10. „Pisanki, pisanki” – zabawa rytmiczna:

- o zapoznanie ze słowami i melodią piosenki (sł. K. Różycka, muz. A. Galant, A. Giordano) <https://www.youtube.com/watch?v=OTPObfVuHCY>
- o ustawianie się w kręgu
- o podawanie kolorowych pisanek zgodnie z rytmem piosenki (od 5 do 10 sztuk)

*Pisanki, pisanki,  
jajka malowane,  
nie ma Wielkanocy  
bez barwnych pisanek.*

*Na jednej kogucik,  
a na drugiej słońce,  
śmieją się na trzeciej  
laleczki tańczące.*

*Ref.  
Pisanki, pisanki...*

*Na czwartej kwiatuszki,  
a na piątej gwiazdki,  
na każdej pisance  
piękne opowiadki.*

*Ref.  
Pisanki, pisanki..*



11. „Wielkanocne pisanki” – ozdabianie jaj:

- o przygotowanie materiałów
- o rysowanie kredką świecową wzorów na skorupce jajka
- o barwienie jajek w wywarze z cebuli lub wodzie z octem i barwnikiem
- o podsumowanie osiągnięć uczniów
- o zorganizowanie wystawy prac
- o prace porządkowe

**Opracowała:**  
**mgr Wiesława Twardowska**



## SCENARIUSZ ZAJĘĆ ZINTEGROWANYCH dla klas 3

inspirowany filmem „Zając Max ratuje Wielkanoc” – dystrybutor Kino Świat

**Temat: „Dzikość w mieście”**

### Cele ogólne:

- wzbogacenie wiadomości na temat życia dzikich zwierząt w mieście
- uświadamianie różnorodności i współzależności organizmów w świecie przyrody
- kształtowanie umiejętności mądrego i odpowiedzialnego współżycia człowieka z przyrodą
- uwrażliwienie na los zwierząt
- rozbudzanie zainteresowań przyrodniczych
- rozwijanie postaw proekologicznych

### Cele operacyjne:

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa dzikie zwierzęta żyjące w środowisku miejskim
- opisuje warunki życia dzikich zwierząt w mieście
- wie, dlaczego dzikie zwierzęta przenoszą się do miast
- uzasadnia potrzebę ochrony dzikich zwierząt bytujących w mieście
- zna zagrożenia dla środowiska przyrodniczego ze strony człowieka
- nazywa charakterystyczne elementy krajobrazu miasta i wsi
- uczestniczy w rozmowach: zadaje pytania, udziela odpowiedzi i prezentuje własne zdanie
- poszerza zakres słownictwa
- odczytuje i zapisuje liczby w systemie rzymskim od I-XII
- aktywnie uczestniczy w proponowanych działaniach

**Liczba uczniów:** dowolna

**Formy pracy:** grupowa, zespołowa i indywidualna

**Środki dydaktyczne:** komputer z dostępem do internetu, rzutnik,

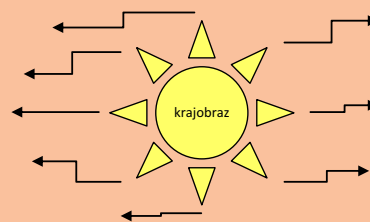
ekran, Słowniki języka polskiego, fotografie przedstawiające różne krajobrazy (w tym miasta i wsi) oraz różne gatunki zwierząt (w tym dzikich zwierząt bytujących w mieście), w kopertach: rozsypanka literowa dla każdego zespołu (nazwy dzikich zwierząt żyjących w mieście) oraz dla każdego ucznia (zdania z lukami, rozsypanka wyrazowa, szyfrogram matematyczny); karteczki z nazwami dzikich zwierząt żyjących w mieście.

### Materiały źródłowe:

<http://www.focus.pl/przyroda/dzikosc-w-wielkim-miescie-te-zwierzaki-radz-sobie-w-wielkich-miastach-14080>

### PRZEBIEG:

1. Nawiązanie do filmu „Zając Max ratuje Wielkanoc”:
  - swobodne wypowiedzi uczniów na temat filmu oraz miejsca akcji
2. „Krajobraz” – wyjaśnienie pojęcia:
  - wypisywanie skojarzeń z pojęciem krajobraz w formie słoneczka



- szukanie informacji w Słowniku języka polskiego

*Krajobraz – przestrzeń powierzchni ziemi widziana z pewnego punktu; obszar wydzielony ze względu na swoje charakterystyczne cechy przyrodnicze, topograficzne itp.; obraz przedstawiający jakąś okolicę.*



- oglądanie fotografii przedstawiających różne krajobrazy
  - wyszukiwanie fotografii przedstawiających krajobrazy wsi i miasta
3. „Na wsi i w mieście” – analiza porównawcza krajobrazów wsi i miasta:
- poznawanie charakterystycznych cech krajobrazów:
    - ukształtowanie terenu
    - charakterystyczna fauna i flora
    - występowanie wód
  - wyszukiwanie różnic w wyglądzie regionu rolniczego i przemysłowego
  - zapisywanie w tabeli elementów poszczególnych krajobrazów
  - wyszukiwanie podobieństw i różnic w porównaniu z własnym regionem
4. „Leśne zwierzęta” – zabawa ruchowa:
- uczniowie ustawiają się w kole i z uniesionymi w górę rękami naśladują kołysanie drzew i szum wiatru, powtarzając zgłoski sz, sz, sz....
  - jeden z uczniów wchodzi do środka koła i wypowiada słowa rymowanki:
- Wieje wiatr, szumi las, wymień zwierzę, które znasz.*
- dotknięciem w ramię wskazuje ucznia, który ma podać nazwę zwierzęcia żyjącego w lesie
  - wskazany uczeń podaje nazwę zwierzęcia, zajmuje miejsce uczestnika w środku koła i zabawa trwa dalej.
5. „Jakie zwierzęta mogą żyć w mieście?” – oglądanie fotografii:
- rozpoznawanie zwierząt na fotografiach i wybieranie tych, które można zobaczyć w mieście
  - układanie nazw dzikich zwierząt żyjących w mieście z rozsypanki literowej (praca w zespołach)
6. „Kim jestem?” – zabawa dydaktyczna:
- nauczyciel umieszcza na plecach ucznia karteczkę z nazwą dzikiego zwierzęcia bytującego w mieście, aby odgadnąć nazwę zwierzęcia, uczeń zadaje pytania pozostałym uczestnikom odpowiedź może brzmieć tylko „tak” lub „nie”
  - gdy odgadnie, jakim jest zwierzęciem, uczestniczy dalej w zabawie, odpowiadając na pytania kolegów





7. „Kalambury” – zabawa naśladowcza:

- uczeń losuje kartkę z nazwą dzikiego zwierzęcia bytującego w mieście, a następnie za pomocą ruchów, gestów lub dźwięków prezentuje innym uczniom jego charakterystyczne cechy
- uczeń, który pierwszy odgadnie nazwę zwierzęcia, losuje kolejną kartkę

8. „Zwierzęta w mieście” – zabawa dydaktyczna:

- oglądanie fotografii przedstawiającej krajobraz miejski
- umieszczanie w odpowiednich miejscach fotografii zwierząt, które można spotkać w mieście:
  - gołąb grzywacz, mysz polna, szczur, kuna leśna, dzik, sarna, lis, sowa płomykówka, szpak, wrona, jeż, tabędź, dzika kaczka, pszczoła, myszołów.
- uzasadnianie wyboru

9. „Dlaczego zwierzęta przenoszą się do miast?” – burza mózgów:

- zbieranie i analiza pomysłów
- wybór najtrafniejszych odpowiedzi
  - dokarmianie zwierząt
  - zaopatrzone karmniki
  - zmiana pory aktywności ze względu na światła miasta
  - przekształcanie obszarów leśnych w miasta (urbanizacja)

10. „Dziki i sowy” – uzupełnianie zdań z lukami:

- samodzielne czytanie tekstu
- wpisywanie brakujących wyrazów w miejsce kropek
  - szpak, szczur, dzik, sowa płomykówka
- odczytanie uzupełnionego tekstu

..... żyje w stadzie, które liczyć nawet 100 osobników. W ciągu dnia odpoczywa albo tarza się w błocie. Dopiero wieczorem wyrusza na żer.  
 ..... chętnie żywi się owadami, ale nie pogardzi też czereśniami lub wiśniami.  
 ..... poluje o zmroku, swoje ofiary atakuje bezszelestnie.  
 ..... najprawdopodobniej przybył do Europy drogą morską. Lubi stołować się na śmietnikach.

Szpak

Dzik

Sowa  
płomykówka

Szczur

11. „Jak wygląda życie dzikich zwierząt w mieście?” – rozsypanka wyrazowa:

- czytanie wyrazów i budowanie zdań
- podkreślanie nazw dzikich zwierząt żyjących w mieście
- swobodne wypowiedzi na temat problemów życia dzikich zwierząt w mieście
  - zagęszczenie gatunków
  - miejski hałas
  - zanieczyszczenie światłem
  - liczne niebezpieczeństwa
  - zmiana aktywności z nocnej na dzienną

polne	atakują	chowają
mieście	wróble	pożywienie
szukają	Miejskie	Pustulki
Myszy	gołębie	na
w	jerzyki	często
prysmaków	sokoły	poddaszu

pożywienia.	spotkać	papugi
Dzik	można	gołębom
mieście	miejskich	podbierają
często	przy	zimą
w	Lisa	karmę
poszukuje	śmietnikach	Egzotyczne

12. „Synurbizacja” – szyfrogram matematyczny:

- zapoznanie z zasadą rozwiązania szyfrogramu
  - każdej literze odpowiada liczba zapisana cyframi rzymskimi; należy ustawić je od najmniejszej do największej i odczytać rozwiązanie
- odczytanie rozwiązania: synurbizacja
- wyjaśnienie pojęcia

*Synurbizacja to proces dostosowania się populacji zwierzęcych do specyficznych warunków panujących w miastach (w betonowej dżungli, wśród hałasu ulic, wysp zieleni, rozpędzonych samochodów, spalin, w bezpośredniej bliskości człowieka).*

VIII	II	X	V	XII	VII	I	IV	XI	IX	VI	III
Z	Y	C	R	A	I	S	U	J	A	B	N

13. „Jak można pomóc dzikim zwierzętom bytującym w mieście?” – burza mózgów:

- zbieranie i analiza pomysłów
- wybór najtrafniejszych odpowiedzi
  - kontakt ze specjalistycznymi służbami
  - wsparcie pracowników leśnictwa
  - współpraca ze schroniskiem dla zwierząt

14. „Kto szybciej do paśnika?” – zabawa ruchowa (modyfikacja zabawy „Mamo, mamo, ile kroków do domu?”):

- uczniowie, naśladując zwierzęta, idą do *paśnika*, obok którego stoi *leśniczy*
- *zwierzęta* pytają *leśniczego*, ile kroków mają wykonać, żeby dojść do *paśnika*
- *leśniczy* podaje liczbę odpowiednich kroków
- *zwierzęta*, które pierwsze dojdzie do *dopaśnika*, wygrywa
  - Leśniku, leśniku, co masz w paśniku?
  - Mam kapkę malinowego soku, nie rób żadnego kroku (skoku).
  - Leśniku, leśniku, co masz w paśniku?
  - Mam groch, zrób jeden króliczy skok.
  - Leśniku, leśniku, co masz w paśniku?
  - Mam czereśnię i wiśienki, zrób dwa skoki sarenki.
  - Leśniku, leśniku, co masz w paśniku?
  - Mam jabłko i cebulkę, zrób trzy (cztery, pięć) skoki wiewiórki.

15. „Co by było, gdybyś rano obudził się jako dzikie zwierzę mieszkające w mieście?” – ćwiczenia z elementami treningu kreatywności:

- wypisywanie konsekwencji zdarzeń

Opracowała:  
mgr Wiesława Twardowska

ZAPRASZAMY NA STRONĘ:  
[www.kinoswiatedukacji.pl](http://www.kinoswiatedukacji.pl)



## KINO ŚWIAT E D U K A C J I

**Katalog tytułów**

**Kontakt**

*JESTEŚ NAUCZYCIELEM? ZAJMUJESZ SIĘ EDUKACJĄ?  
SZUKASZ INSPIRACJI, MATERIAŁÓW, POMOCY DYDAKTYCZNYCH?*

*ZGADZASZ SIĘ Z NAMI, ŻE KINO MOŻE INSPIROWAĆ DO CIEKAWYCH ZAJĘĆ,  
DYSKUSJI, PRZEMYŚLEŃ?*

*CHCESZ ZORGANIZOWAĆ SWOIM PODOPIECZNYM POKAZ CIEKAWEGO FILMU?*

*SKORZYSTAJ Z BOGATEJ I NA BIEŻĄCO UZUPEŁNIANEJ OFERTY  
KINOŚWIATEDUKACJI.PL!*



**Kontakt:**

Irena Kruglicz-Kamińska, Kino Świat Sp. z o.o., ul. Belwederska 20\22, 00-762 Warszawa

tel.: 22 840 68 01 04, 728 302 018, e-mail: [irena@kinoswiat.pl](mailto:irena@kinoswiat.pl)

<http://kinoswiat.pl/biuro-prasowe>; hasło: kino