

E D U K A C J I

**WILK,
LEW
i JA**

JEDYNA TAKA PRZYJAŹŃ NA ŚWIECIE

[illegible]

W KINACH OD 19 LISTOPADA



KSIĄŻKA
W KSIĘGARNIAC

MATERIAŁY EDUKACYJNE
INSPIROWANE FILMEM „WILK, LEW I JA”



Polskie słowa w usta bohaterów włożyli przodownicy pracy ze studia PRL, na zlecenie Kino Świat

Reżyseria polskiej wersji językowej: **Maciej Kosmala**

Dialogi: **Agata Bornus**

Wpolskiej wersji językowej głosów użyczyli:

ALMA – Zuzanna Galia
JOE – Cezary Kwieciński
ELI – Maciej Kosmala
CHARLES – Mateusz Narloch
RAPHA – Jakub Strach
DZIADEK – Tomasz Grochoczyński
ALLAN – Krzysztof Grabowski
STRAŻNIK SIMPSON – Jan Aleksandrowicz- Krasko
STRAŻNIK RICHARDSON – Anna Ułas

W pozostałych rolach: Małgorzata Gradkowska, Marta Dobecka, Elżbieta Jędrzejewska, Jakub Kamiński, Adam Rosa, Piotr Bąk i inni.

Gatunek: przygodowy / rodzinny

Produkcja: Francja 2021

Nowy film twórców międzynarodowego hitu „MIA I BIAŁY LEW”, który podbił serca blisko pół miliona polskich widzów! Pełna ciepła, przygód i wzruszeń opowieść o wielkiej przyjaźni między lwiątkiem, wilczkiem i ich opiekunką w otoczeniu tętniącej pięknem dziewczęcej przyrody Kanady. Film został stworzony przez wyjątkowe filmowe małżeństwo – reżysera Gillesa de Maistre oraz scenarzystkę Prune de Maistre, którzy specjalizują się w inspirujących historiach o naturze, zwierzętach i niesamowitej więzi, jaką można z nimi nawiązać. W rolach głównych zobaczymy m.in. znanego z „Zielonej mili” czy „Chaty” Grahama Greene’a oraz gwiazdę rodzinnej produkcji „Smerfy 2” – Mylène Dinh-Robic.

Alma postanawia wrócić do krainy swojego dzieciństwa – jest to otoczony pięknym lasem stary dom położony na malowniczej wyspie pośrodku jeziora w dzikich ostępach Kanady. Kiedy była mała, wychowywała się tu ze swoim dziadkiem, który uczył ją o przyrodzie i życiu w zgodzie z naturą. Wkrótce dziewczyna natrafia na dwójkę niezwyklej nieznajomych – małego wilczka i urocze lwiątko. Pierwszy ze zwierzątek to szczeniak zaprzyjaźniony z dziadkiem Almy wilczycy, a drugi to cudem uratowane z katastrofy lotniczej zwierzątko przeznaczone na cyrkową arenę. Stworzenia stają się nierozłączne i zachowują jak rodzeństwo. Alma zabiera je do domu i zostaje ich opiekunką, patrząc jak z każdym dniem oswoją się i coraz lepiej radzą sobie z otaczającym światem. Okazuje się jednak, że zwierzęta są poszukiwane i na trop Almy wpadają leśni strażnicy. Czy dziewczyna będzie mogła liczyć na pomoc swoich najbliższych? Czy uda się ocalić niezwykle przyjaźń i nie dopuścić do rozłąki troskliwej opiekunki i jej podopiecznych? To początek największej przygody ich życia!



Bardzo uroczy i zrealizowany w stylu Disneya.

Eric de Kermel / Terre Sauvage



Cudowna historia w malowniczej scenerii.

Marine de Guilhermier / Allocine.fr



Przepiękny! Niesie ze sobą szlachetne wartości ochrony zwierząt, szacunku i wzajemnej miłości.

Mitra Etemad / Trendyslemag.com



„ZAGROŻONY WYGINIĘCIEM...”

Cele ogólne:

- wzbogacenie wiadomości dzieci na temat wilków
- budowanie zrozumienia dla roli wilków w przyrodzie
- rozbudzanie zainteresowań przyrodniczych
- doskonalenie mowy komunikatywnej
- rozwijanie umiejętności kulturalnego dyskutowania

Cele operacyjne:

Uczeń:

- zna wygląd, zachowania i zwyczaje wilków
- wskazuje miejsca ich występowania na mapie świata
- wie, w jaki sposób wilki przystosowane są do warunków, w jakich żyją
- wskazuje różnice w wyglądzie zewnętrznym wilków
- wyjaśnia znaczenie wilków w przyrodzie
- rozumie, że należy akceptować i chronić wilki
- uczy się dyskutowania, wymiany zdań i argumentowania swoich wypowiedzi
- czyta proste wyrazy i przyporządkowuje je do obrazka
- rozwiązuje szyfrogram literowy
- ćwiczy mięśnie narządów mowy
- aktywnie uczestniczy w proponowanych działaniach

Formy pracy:

indywidualna i grupowa

Środki dydaktyczne:

ekran, rzutnik, komputer z dostępem do internetu, mapa świata, fotografie przedstawiające różne gatunki wilków, nagranie dźwięków wydawanych przez wilki, odtwarzacz CD; dla każdego ucznia – kartka z „Portretem wilka”, szyfrogram literowy, szablon maski wilka, gumka, nożyczki, kredki ołówkowe

Przebieg zajęć:

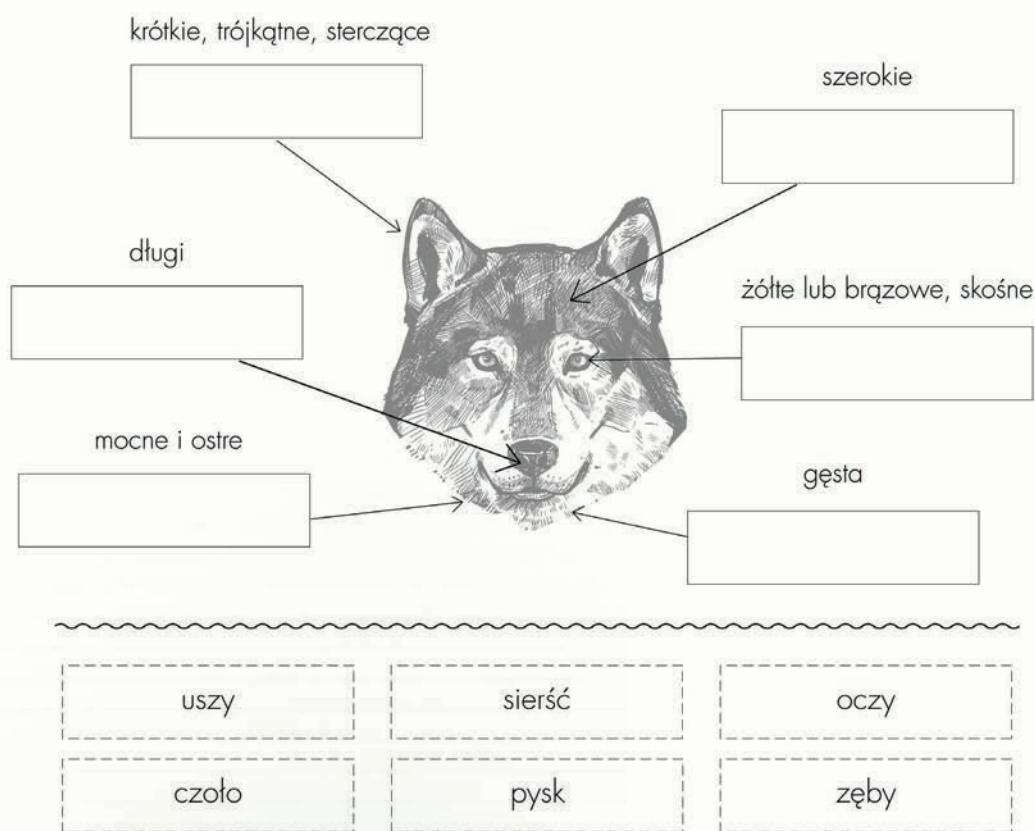
- 1 Nawiązanie do filmu „Wilk, lew i ja”:
 - swobodne wypowiedzi dzieci na temat filmu i jego bohaterów
- 2 Oglądanie prezentacji multimedialnej lub fotografii przedstawiających wilki:

- zapoznanie z różnymi gatunkami wilków:
wilk śnieżny / wilk himalajski / wilk indyjski / wilk szary / wilk rudy
- wskazywanie miejsc ich występowania na mapie świata
 - wilk śnieżny (Ameryka Północna – Kanada)
 - wilk himalajski (Azja, Himalaje – Indie, Nepal)
 - wilk indyjski (Azja – Indie)
 - wilk szary (Europa, Azja, Ameryka Północna)

- wilk rudy (Ameryka Północna)
- porównywanie wyglądu wilków
 - wskazywanie podobieństw i różnic w wyglądzie
- zwrócenie uwagi na przystosowanie wilków do warunków życia
 - gęsta sierść (chroni przed zimnem)
 - mocne i ostre zęby (jest mięsożerny)
 - umięśnione kończyny (ułatwiają polowanie, pokonywanie długich dystansów)
 - znakomicie rozwinięty zmysł węchu (ułatwia tropienie zwierząt)
 - ogon (pomaga utrzymać równowagę)

3 „Portret wilka” – dobieranka wyrazowa:

- oglądanie portretu wilka
- czytanie opisów umieszczonych obok portretu wilka
- czytanie wyrazów umieszczonych pod portretem
- wycinanie i naklejanie właściwych kartoników na szarych polach
- kolorowanie obrazka



4 „Zajęce i wilk” – zabawa ruchowa z elementem czworakowania:

- nauczyciel wyznacza *norki zajęcze* z jednej strony sali, a po przeciwnej stronie – *mieszkanie wilka*
- *zajęczki* siedzą w norkach, a na sygnał wychodzą do lasu szukać sobie pożywienia (poruszają się *zajęczymi skokami*, opierając całe dłonie na ziemi i podciągając nogi)
- zatrzymują się, nasłuchują, a na hasło: „Wilk idzie!” – uciekają do *norek zajęczych skokami*
- jeśli *wilk* złapie *zajęczka*, prowadzi go do swojej nory (uczeń na chwilę odchodzi od zabawy)
- należy często zmieniać *wilka* i włączać do zabawy złapane *zajęczki*

5 „Pożyteczny czy niebezpieczny?” – próba dyskusji:

- wymiana zdań i argumentowanie swoich wypowiedzi
- próby refleksji w odniesieniu do własnych i cudzych wypowiedzi
- podejmowanie prób obrony własnego zdania
- wypracowanie kompromisu

Wilki są pożyteczne i spełniają bardzo ważną rolę w przyrodzie, gdyż:

- regulują liczebność zwierzyny w lasach
- eliminują głównie zwierzęta chore i osłabione (selekcja naturalna), co wzmacnia zdrowie całego stada tych zwierząt i zapobiega rozprzestrzenianiu groźnych chorób, np. wścieklizny
- przyczyniają się do zachowania równowagi liczebnej między gatunkami
- pozostałości ich ofiar dostarczają pokarmu wielu mniejszym zwierzętom
- polując na ssaki roślinożerne, przyczyniają się do ograniczenia szkód wyrządzanych przez jelenie i sarny w uprawach

6 „Wilcze odgłosy” – szyfrogram literowy:

- zapoznanie ze sposobem wykonania zadania
 - wyszukiwanie liter w diagramie według kodu (liczby wskazują wiersze, a litery – kolumny)
 - kolorowanie w diagramie każdej grupy wskazanych kretek innym kolorem
 - wpisywanie liter w puste okienka



- odczytanie wyrazów – nazw odgłosów, jakie potrafi wydawać wilk: warczenie, piski, skomlenie, skowyt, szczekanie, wycie

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	Z	U	K	Z	A	R	P	S	T	E
2	E	W	L	I	S	T	Z	J	B	U
3	P	Y	K	C	W	L	S	I	N	E
4	A	T	J	R	S	Y	A	K	S	Y
5	W	E	G	B	Y	I	D	W	M	T
6	E	D	A	N	Z	U	M	L	E	C
7	R	N	F	Z	X	C	F	E	P	R
8	K	F	O	M	C	I	G	Z	O	S
9	T	K	D	K	D	O	N	C	N	E
10	W	I	S	W	E	Y	H	E	I	O

2B	6C	4D	8E	2G	7H	9I	5F	3J

3A	10B	2E	8A	4I

4I	9D	10J	6G	3F	6A	9G	3C	5B

8J	1C	8C	5H	10F	1I

1H	6E	6J	7D	10H	3C	4G	7B	3H	6I

10A	5E	7F	2D	1J

7 „Mowa wilków” – ćwiczenia ortofoniczne:

- słuchanie nagrania odgłosów wydawanych przez wilki
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/87/Wolf_howls.ogg



- opisywanie okoliczności, w jakich wilki wydają powyższe dźwięki

Szczekanie używane jest do ostrzeżenia obcych osobników, że zbliżyły się za bardzo do nory lub zdobyczy. Warczenie jest oznaką agresji. Wilki skomlą, okazując uległość lub prosząc o coś (np. o dostęp do jedzenia). Piski towarzyszą wilczej zabawie. Wilki wyją, by oznajmić innym swoje położenie, kończą w ten sposób udane polowanie lub odstraszać intruza.

- naśladowanie dźwięków wydawanych przez wilki

8 „Dlaczego wilki są pod ochroną?” – burza mózgów:

- zapoznanie uczniów z zasadami uczestnictwa w burzy mózgów
- swobodne zgłaszanie pomysłów i wymiana poglądów
- zbieranie i analiza pomysłów
- wybór najtrafniejszych odpowiedzi

Wilki są zagrożone wyginięciem, ponieważ głównym zagrożeniem dla tych drapieżników jest człowiek (polowania – nielegalne odstrzały tych zwierząt, kłusownictwo, wyłesianie, a co za tym idzie utrata naturalnych siedlisk, niszczenie ekosystemu lasu, budowa nowych dróg i osad ludzkich, co mocno ogranicza naturalne zasoby ich pokarmu).

9 „Adoptuj wilka” – zapoznanie z kampanią Fundacji WWF (World Wide Fund for Nature):

- zachęcenie uczniów do wsparcia działań Fundacji WWF i pomoc w ochronie gatunku poprzez gromadzenie zasobów na ochronę wilków lub podzielenie się informacją o wilku ze znajomymi
- symboliczne adopcje dostępne na stronie <https://pomagam.wwf.pl/adoptuj/wilk>



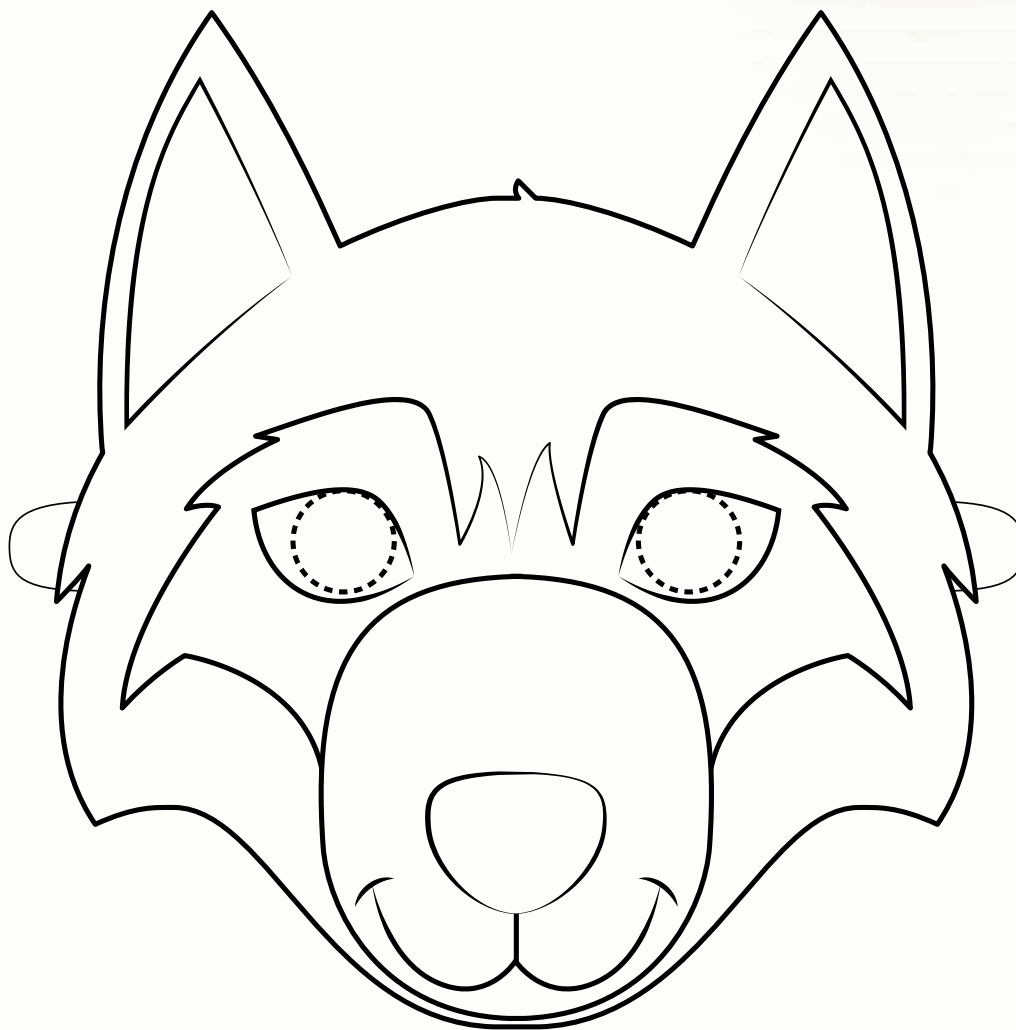
10 „Maska wilka” – wycinanka przestrzenna:

<http://www.supercoloring.com/sites/default/files/cif/pdf/2019/03/wolf-mask-outline-coloring-page.pdf>

<http://www.supercoloring.com/sites/default/files/fif/pdf/2018/08/wolf-mask-colored-template-paper-craft.pdf>



- wycinanie po śladzie
- kolorowanie maski
- przymocowanie gumki lub sznureczka
- podsumowanie działań uczniów



Scenariusz zajęć opracowała mgr Wiesława Twardowska, nauczyciel wychowania przedszkolnego i nauczania początkowego.

„CYRK BEZ ZWIERZĄT”

Cele ogólne:

- rozbudzanie zainteresowania życiem zwierząt w cyrku
- uwrażliwienie uczniów na los zwierząt wykorzystywanych w celu rozrywki
- zapoznanie z realiami życia zwierząt w cyrku i prawami zwierząt
- rozwijanie uczuć empatii w stosunku do zwierząt
- doskonalenie mowy komunikatywnej
- rozwijanie umiejętności kulturalnego dyskusowania

Cele operacyjne:

Uczeń:

- wie, kto pracuje w cyrku i czym się zajmuje
- interesuje się sytuacją zwierząt w cyrku
- dostrzega i rozumie potrzeby tych zwierząt
- wie, dlaczego zwierzęta w cyrku są nieszczęśliwe
- rozumie, że rozrywka kosztem zwierząt jest niemoralna
- zna prawa zwierząt
- wie, jak pomóc zwierzętom w cyrku
- wypowiada się na temat swoich uczuć i emocji
- wyszukuje wyrazy w wykreślanie literowej
- uczy się dyskusowania, wymiany zdań, argumentowania swoich wypowiedzi
- wzbogaca słownictwo
- interesuje się przygotowaniem widowiska cyrkowego
- aktywnie uczestniczy w proponowanych działaniach

Formy pracy:

indywidualna, zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne:

ekran, rzutnik, komputer z dostępem do internetu, słowniki języka polskiego, fotografie przedstawiające zwierzęta w cyrku, wiersz Wisławy Szymborskiej „Zwierzęta cyrkowe” (w: W. Szymborska „Dlatego żyjemy”, Warszawa 1954); karty pracy dla każdego ucznia: wykreślanka literowa

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

- 1 Nawiązanie do filmu „Wilk, lew i ja”:
 - swobodne wypowiedzi dzieci na temat filmu i przygód Lwa Farciarza

- 2 „Cyrk wita Was” – słuchanie piosenki Majki Jeżowskiej:
https://www.youtube.com/watch?v=PSZ_fIHrZd0

- dzielenie się spostrzeżeniami na temat:
 - wyglądu cyrku (namiot, kopuła, kasa, arena, widownia, kurtyna, oświetlenie, trapez)
 - sztuki cyrkowej (spektakl, widowisko, parada, ewolucje na trapezie, pokazy akrobatyczne, występy klaunów, tresura zwierząt)
 - pracowników cyrku (konferansjer, akrobata, żongler, iluzjonista, kłown, fakir, linoskoczek)



„W cyrku” – wykreślanka literowa:

- wyszukiwanie w diagramie i wykreślanie nazw zawodów artystów cyrkowych
- odczytanie wyrazów i tworzenie definicji w oparciu o słowniki języka polskiego:
 - konferansjer – osoba zapowiadająca program na koncertach, pokazach
 - linoskoczek – artysta cyrkowy wykonujący ćwiczenia gimnastyczne i ewolucje na linie
 - iluzjonista – artysta cyrkowy, który dzięki zręczności rąk wywołuje u widzów złudzenia wzrokowe
 - zongler – artysta cyrkowy, który zongluje różnymi przedmiotami
 - kłown – komik cyrkowy posługujący się elementami pantomimy i akrobatyki
 - cyrkowiec – artysta występujący w cyrku
 - wołyżer – jeździec popisujący się akrobatyczną jazdą na koniu
 - treser – człowiek, który zawodowo tresuje zwierzęta
 - ekwilibrysta – artysta cyrkowy wykonujący ćwiczenia wymagające zachowania równowagi w utrudnionych warunkach
 - kaskader – osoba zawodowo wykonująca jako dubler w filmach lub przedstawieniach teatralnych niebezpieczne sceny takie jak: wypadki samochodowe, sceny walki, upadki z dużych wysokości, palenie, ewolucje konne, itp.
 - mim – aktor występujący w pantomimie

W	S	U	E	T	W	F	C	J	L	P	G	R	B	K	O	M	L
I	H	E	T	M	C	J	M	R	M	L	Y	N	R	A	U	T	C
U	N	W	W	M	T	P	D	Y	B	W	E	U	O	S	F	U	M
P	W	O	O	M	C	L	W	M	K	Y	Z	D	C	K	D	Y	N
E	D	L	Y	I	L	U	Z	J	O	N	I	S	T	A	H	B	K
L	Z	T	B	M	W	W	S	P	N	H	R	R	R	D	R	E	Z
S	G	Y	H	C	F	S	O	N	F	O	W	T	R	E	S	E	R
D	S	Ż	T	I	L	U	L	A	E	U	C	B	N	R	W	G	A
Y	F	E	K	W	I	L	I	B	R	Y	S	T	A	B	Z	R	K
N	N	R	W	T	N	H	O	T	A	H	R	S	Z	R	O	S	E
Z	C	E	W	Z	O	P	W	E	N	K	T	P	I	U	M	U	G
F	A	Y	U	J	S	Y	E	Y	S	T	C	B	O	H	M	I	T
G	M	K	F	C	K	P	S	O	J	M	J	W	O	C	B	I	O
K	D	L	H	T	O	T	Z	C	E	U	K	Y	D	B	B	I	J
I	W	O	P	N	C	R	C	Y	R	K	O	W	I	E	C	S	K
A	M	W	I	C	Z	E	G	B	N	G	L	B	T	L	F	H	E
Ż	O	N	G	L	E	R	C	H	Z	J	J	J	D	K	K	S	F
Y	T	B	W	H	K	E	P	Y	F	R	G	W	O	W	U	C	E

W	S	U	E	T	W	F	C	J	L	P	G	R	B		O	M	L		
I	H	E	T	M	C	J	M	R	M	L	Y	N	R	A		U	T	C	
U	N	W	M	T	P	D	Y	B	W	E	U	O				F	U	M	
P	W	O	O	M	C	L	W	M	K	Y	Z	D	C			K	D	Y	N
E	D	L	Y																
L	Z	T	B	M	W	W	S	P	N	H	R	R	R	D		R	E	Z	
S	G	Y	H	C	F	S	O	N	F	O	W								
D	S	Z	T	I															
Y	F	E	K	W															
N	N	R	W	T	N	H	O	T	A	H	R	S	Z	R	O	S	E		
Z	C	E	W	Z	O	P	W	E	N	K	T	P	I	U	M	U	G		
F	A	Y	U	J	S	Y	E	Y	S	T									
G	M	K	F	C	K	P	S	O		M	J	W	O	C	B	I	O		
K	I	L	H	T	O	T	Z	C	E	U	K	Y	D	B	B	I	J		
I	M	O	P	N	C	R													
A	M	W	I	C	Z	E	G	B	N	G	L	B	T	L	F	H	E		
Z	O	N	G	L	E	R	C	H	Z	J	J	J	D	K	K	S	F		
Y	T	B	W	H	K	E	P	Y	F	R	G	W	O	W	U	C			



4 „Berek cyrkowy” – zabawa ruchowa:

- nauczyciel wybiera trzech berków, tworząc jednocześnie obsadę cyrku: dyrektora, akrobatę, kłowna
- dyrektor: osoba dotknięta przez berka dyrektora staje w rozkroku i mówi: „zapraszamy do cyrku”; by ją wybawić, należy przejść jej pod nogami
- akrobata: osoba dotknięta przez berka akrobatę staje w pozycji jaskółki; by ją wybawić trzeba stanąć w takiej samej pozycji obok niej
- kłown: osoba dotknięta przez berka kłowna staje i płacze (trze oczy piąstkami); by wybawić taką osobę należy ją rozśmieszyć (podbiec, zagrać na nosie)

5 „Cyrk” – teleturniej:

<https://wordwall.net/pl/resource/1505748/cyrk-teleturniej>

- wskazywanie prawidłowych odpowiedzi



6 „Witaj w cyrku” – ćwiczenia spostrzegawczości wzrokowej (online):

<https://tiny.pl/9wh4q>

- wyszukiwanie fragmentów większego obrazka



7 Oglądanie występu międzynarodowego Cyrku Arlekin:

<https://www.youtube.com/watch?v=uLEt2jIBJ-A>

- dzielenie się spostrzeżeniami na temat programu i atmosfery cyrku
- nawiązanie do pobytu lwa Farciarza/Bestii w cyrku



8 „Czy lew był szczęśliwy?” – próba dyskusji:

- wymiana zdań i argumentowanie swoich wypowiedzi
- próby refleksji w odniesieniu do własnych i cudzych wypowiedzi
- podejmowanie prób obrony własnego zdania
- wypracowanie kompromisu
- zwrócenie uwagi uczniów na cierpienie i złe warunki życia zwierząt w cyrku oraz odczucia tresowanych zwierząt
 - życie w niewoli
 - pozbawienie naturalnego środowiska



- bolesna tresura, bicie i karanie często z użyciem narzędzi
- głodzenie
- zmuszanie do wykonywania nienaturalnych czynności
- hałas
- transport w trudnych warunkach
- odizolowanie od zwierząt swojego gatunku/stada
- stosowanie leków uspokajających
- samotność
- przetrzymywanie w ciasnych klatkach
- stres i zmęczenie
- dzielenie się wrażeniami na temat niemoralności rozrywki kosztem zwierząt
- zapoznanie z prawami zwierząt
 - w 1978 roku w Paryżu UNESCO uchwaliło Światową Deklarację Praw Zwierząt, która podkreśliła, że każde zwierzę ma prawo do życia na wolności oraz nie może służyć rozrywce człowieka

9 „Zwierzęta cyrkowe” – słuchanie wiersza Wisławy Szymborskiej:

<https://literatura.wywrota.pl/wiersz-klasyka/40599-wislawa-szymborska-zwierzeta-cyrkowe.html>



- dzielenie się refleksjami
- opisywanie wyrażonych uczuć i emocji
- wyjaśnianie myśli zawartej w ostatnich dwóch wersach

10 „Co można zrobić, żeby w cyrku nie cierpiały zwierzęta?” – burza mózgów:

- zapoznanie uczniów z zasadami uczestnictwa w burzy mózgów
- swobodne zgłaszanie pomysłów i wymiana poglądów
- zbieranie i analiza pomysłów
- wybór najtrafniejszych odpowiedzi
 - chodzić do cyrku bez tresury zwierząt
 - zachęcać innych do zaprzestania oglądania widowisk z tresurą zwierząt
 - nie oglądać widowisk cyrkowych, telewizyjnych przedstawień i innych imprez wykorzystujących zwierzęta
 - nie korzystać z usług sklepów, które reklamują występy cyrkowe i informować sprzedawców dlaczego to robimy
 - pomagać osobom i grupom zajmującym się prawami zwierząt
 - wystąpić z petycją do władz miasta, by wprowadzić zakaz funkcjonowania cyrków z udziałem zwierząt
 - zachęcić rodziców i innych dorosłych do podpisania petycji do polskich władz
 - wprowadzenie ustawowego zakazu wykorzystywania zwierząt w cyrkach w całym kraju

https://secure.avaaz.org/pl/community_petitions/

[Sejm Rzeczypospolitej Polski_VVzywamy_do_wprowadzenia_zakazu_wykorzystywania_zwierzat_w_cyrkach/](#)



11 „Cyrk bez zwierząt” – zachęcenie uczniów do przygotowania widowiska cyrkowego dla rodziców i zaproszonych gości:

- opracowanie scenariusza widowiska
- wybór dyrektora cyrku, konferansjera, artystów
- podział uczniów na zespoły:
 - projektowanie dekoracji, kostiumów, plakatów, biletów wstępu, zaproszeń dla gości, rekwizytów
 - planowanie występów cyrkowych
 - tworzenie cyrkowej orkiestry
 - promowanie cyrku bez zwierząt
- ustalenie daty i godziny widowiska
- podsumowanie pracy i osiągnięć uczniów

„KIM BYŁ MOZART?”

Cele ogólne:

- zapoznanie z życiem i twórczością Wolfganga Amadeusza Mozarta
- rozwijanie wrażliwości słuchowej
- wdrażanie do przestrzegania odpowiedniego zachowania się podczas odbioru muzyki
- rozbudzanie zainteresowań muzycznych
- wzbogacanie wiadomości na temat instrumentów muzycznych

Cele operacyjne:

Uczeń:

- wie, kim był Wolfgang Amadeusz Mozart
- zna wybrane fakty z życia i twórczości kompozytora
- zna nazwy zespołów w zależności od liczności ich składu
- z uwagą słucha muzyki poważnej
- wykonuje improwizacje muzyczne i taneczne
- naśladuje grę na instrumentach smyczkowych
- rozpoznaje i nazywa wybrane instrumenty i wie, do jakich grup należą
- rozpoznaje instrumenty na podstawie dźwięków, jakie wydają
- określa nastrój i charakter muzyki
- maluje ilustrację do utworu muzycznego
- rozpoznaje trzy utwory muzyczne W. A. Mozarta
- tworzy własne kompozycje muzyczne na pianinie
- uzupełnia zdania z lukami odpowiednimi wyrazami
- aktywnie uczestniczy w proponowanych działaniach

Formy pracy:

indywidualna, zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne:

ekran, rzutnik, komputer z dostępem do internetu, prezentacja multimedialna lub fotografie przedstawiające W. A. Mozarta, instrumenty muzyczne (lub fotografie), kartki, farby plakatowe, pędzelki, kubeczki z wodą

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

- 1 Nawiązanie do filmu „Wilk, lew i ja”:
 - refleksje na temat filmu i przygód głównych bohaterów
 - przypomnienie imion lwa i wilka
 - lew Farciarz/Bestia
 - wilk Mozart
 - opisywanie przyczyn wyboru takich imion dla zwierząt

- 2 „Kim był Mozart?” – burza mózgów:
 - zapoznanie uczniów z zasadami uczestnictwa w burzy mózgów
 - swobodne zgłaszanie pomysłów i wymiana poglądów
 - zbieranie i analiza pomysłów

- wybór najtrafniejszych odpowiedzi

Wolfgang Amadeusz Mozart – austriacki (często też spotyka się określenie niemiecki) kompozytor i wirtuoz gry na instrumentach klawiszowych, którego twórczość związana była głównie z Wiedniem. Uznawany jest za jednego z najwybitniejszych i najważniejszych twórców w historii muzyki.

3 „Wolfgang Amadeusz Mozart” – oglądanie prezentacji multimedialnej lub fotografii przedstawiających kompozytora:

- zapoznanie uczniów z wybranymi faktami z biografii kompozytora i jego twórczością
- zachęcenie do dzielenia się spostrzeżeniami
- uzupełnianie zdań z lukami odpowiednimi wyrazami

<https://learningapps.org/4027986>



4 „Eine Kleine Nachtmusic” – słuchanie utworu W. A. Mozarta:

- zwrócenie uwagi na właściwe zachowanie się podczas odbioru muzyki
- wyjaśnienie, że jest to serenada na orkiestrę smyczkową G-dur, jedna z najbardziej znanych kompozycji Wolfganga Amadeusza Mozarta, napisana na kwartet smyczkowy, choć w praktyce dzieło wykonywane jest najczęściej przez orkiestrę smyczkową

5 „Duet, trio...” – zapoznanie z nazwami zespołów muzycznych:

- zwrócenie uwagi na nazwy zespołów w zależności od liczebności ich składu
 - duet – zespół złożony z dwóch wykonawców
 - trio – trzech wykonawców
 - kwartet – czterech wykonawców
 - kwintet – pięciu wykonawców
 - sekstet – sześciu wykonawców
 - septet – siedmiu wykonawców
 - oktet – ośmiu wykonawców
 - nonet – dziewięciu wykonawców
 - orkiestra – zespół złożony z większej liczby wykonawców

6 „Kwartet smyczkowy” – improwizacja muzyczna:

- wyjaśnienie pojęcia

Kwartet smyczkowy to utwór kameralny dla czterech wykonawców, przeznaczony na dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę.

- prezentacja instrumentów (lub fotografii), ich nazw i dźwięków, jakie wydają
- samodzielny podział uczniów na kwartety
- w kwartetach: naśladowanie gry na w/w instrumentach z zastosowaniem akompaniamentu („Eine Kleine Nachtmusic”)



7 „Jaki to instrument?” – oglądanie instrumentów (lub fotografii):

- podział instrumentów na grupy
 - dęte, perkusyjne, strunowe
- opisywanie źródła dźwięku
- podawanie przykładów różnych instrumentów i kwalifikowanie ich do określonej grupy

<https://wordwall.net/pl/resource/13656546/muzyka>

- określanie, do jakiej grupy instrumentów należą instrumenty smyczkowe
- odgadywanie nazw instrumentów na podstawie dźwięków, jakie wydają

<https://www.youtube.com/watch?v=MadTiSuv4Jo>

8 „Marsz turecki” – słuchanie III części XI sonaty fortepianowej W. A. Mozarta:

<https://www.youtube.com/watch?v=ChTbIX2qnQI>

- określanie nastroju i charakteru muzyki
- malowanie ilustracji do utworu

9 „Jaki to utwór?” – zadanie muzyczne na platformie LearningApps:

<https://learningapps.org/14509432>

- słuchanie fragmentów trzech utworów muzycznych W. A. Mozarta
 - „Eine Kleine Nachtmusic”
 - „Marsz turecki”
 - Aria Figara z I aktu opery „Wesele Figara”
- przyporządkowanie utworów muzycznych do odpowiadających im tytułów
- sprawdzenie poprawności wykonania zadania

10 „Wirtualne pianino” – gra na instrumencie:

<https://virtualpiano.net/>

- improwizacje melodyczne – swobodne granie własnych, wymyślonych melodii



Scenariusz zajęć opracowała mgr Wiesława Twardowska, nauczyciel wychowania przedszkolnego i nauczania początkowego.



„WILK, LEW I JA” – JAK ZWIERZĘTA ZMIENIAJĄ ŻYCIE CZŁOWIEKA.

Cele ogólne:

Uczeń:

- wyrabia i rozwija zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury (pp I.1)
- rozwijanie zdolności dostrzegania prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka i kierowania się tymi wartościami (pp I.4)

Cele szczegółowe:

Uczeń:

- potrafi zaprezentować własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki, określa problematykę utworu, opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność (I.1.7)
- tworzy plan odtwórczy tekstu (III.2.3)
- dokonuje selekcji informacji (III.1.4)
- tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź (III.1.3)
- używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej (II.2.3)

Metody:

problemowa, słowno-poglądowa, burza mózgów, dyskusja

Formy pracy:

indywidualna, zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne:

tabela z planem wydarzeń do pocięcia

Uwaga!

Film porusza bardzo delikatne kwestie – śmierci osób bliskich, rozstań, które mogą być bardzo emocjonalnie odbierane przez dzieci, dlatego należy przygotować uczniów do tego typu tematyki.

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

1 Wprowadzenie:

Motto lekcji

Serce człowieka można poznać po tym, jak traktuje zwierzęta.
Immanuel Kant

- Przeprowadź wśród uczniów wcześniej przygotowaną ankietę dotyczącą wrażeń związanych z filmem „Wilk, lew i ja”. Przykładowe pytania do ankiety:
 - Co podobało Ci się najbardziej?

- Które sceny zrobiły na Tobie największe wrażenie?
- Dlaczego właśnie te?
- Czy polubiłaś/łeś główną bohaterkę?
- Jak zachęciłaś /łubiś swoich rówieśników do obejrzenia filmu?

- Następnie wspólnie przedstawcie odpowiedzi na forum klasy.

2

Faza zasadnicza:

- Podziel uczniów na dwu-, trzyosobowe grupy i następnie poproś, aby uczniowie w grupach ułożyli plan wydarzeń – odtworzyli przygody Almy i jej przyjaciół.

Przykładowy plan wydarzeń:

- Śmierć matki Lwiątka i zabranie zwierzęcia w podróż do Kanady.
- Poznajemy Almę i jej pasję – grę na fortepianie.
- Alma przybywa do domu na wyspie i wspomina niedawno zmarłego dziadka.
- Dziewczyna ogląda nagranie – list pożegnalny dziadka i poznaje białego wilka.
- W czasie burzy na wyspie rozbija się samolot z Lwiątkiem na pokładzie.
- Strażnicy z rezerwatu dzikich zwierząt próbują schwytać białego wilka.
- Alma ratuje białą wilczycę i przegania ze swojej ziemi strażników.
- Podczas spaceru po lesie we wraku samolotu dziewczyna odnajduje Lwiątka.
- Biała wilczyca przynosi do domu Almy swoje szczenię.
- Wilczyca karmi nie tylko swoje szczenię, ale także Lwiątka.
- W domu Almy i pod jej opieką zwierzęta rosną i są szczęśliwe.
- Alma jedzie na przesłuchanie i mimo wygranej rezygnuje – chce wrócić na wyspę do swoich zwierząt.
- Podczas nieobecności dziewczyny strażnicy łapią białą wilczycę i przenoszą do rezerwatu.
- Alma szuka miejsca, gdzie mogłaby umieścić swoich podopiecznych, kiedy nie znajduje, postanawia sama się nimi zająć.
- Mimo ostrzeżeń Joego Alma doskonale zajmuje się zwierzętami, które zachowują się jak rodzeństwo.
- Kiedy Alma ulega wypadkowi, jej podopieczni ogrzewają ją swoim ciałem, czym ratują jej życie.
- Joe, aby móc pomóc Almie, wzywa policję i straż dla zwierząt, które usypiają zwierzęta i zabierają do azylu.
- Biały wilk trafia do rezerwatu, gdzie spotyka swoją mamę, a lew do cyrku, który jest jego właścicielem.
- Syn właściciela cyrku zaprzyjaźnia się z lwem – obaj bardzo lubią muzykę.
- Chłopca przeraża sposób tresury lwa.
- Alma po wyjściu ze szpitala szuka swoich zwierząt.
- Dziewczynie udaje się ustalić, że wilk jest w rezerwacie i wie, że musi tam zostać.
- Alma nie może się pogodzić z tym, że jej przyjaciel lew jest w cyrku – wyrusza na poszukiwania, aby go odnaleźć i uwolnić.
- Cyrk podróżuje po kraju i pokazuje tresowanego lwa, kiedy przejeżdżają koło rezerwatu biały wilk ucieka z niewoli i podąża śladem cyrku.
- Wykorzystując sytuację, wilk pomaga uwolnić się lwu – obaj wyruszają w drogę powrotną do domu.
- W tym czasie strażnicy szukają wilka, a właściciel cyrku lwa.
- Bracia mleczni są zagrożeniem dla ludzi, zaczyna się pogon władz za nimi.
- Strażnik wraz z Almą szukają razem uciekinierów, kiedy spotykają na swojej drodze właściciela cyrku i jego syna, chłopiec niespodziewanie zaczyna im pomagać.
- W ostatniej chwili Alma odnajduje uciekinierów i udaje jej się przedostać na wyspę.
- Alma daje koncert dla wszystkich przyjaciół na swojej wyspie.

UWAGA! Można również przeprowadzić to ćwiczenie tak, że przygody Almy na pociętych kartkach dzieci losują i starają się ustawić jedno za drugim w odpowiedniej kolejności – następnie każde dziecko głośno czyta swój punkt planu.

- W tych samych grupach poproś uczniów o przygotowanie planu – pomysłu – jak powinno się postąpić w takiej sytuacji, w jakiej znalazła się Alma – czy uczniowie wiedzą, gdzie szukać pomocy, jeśli się znajdzie dzikie zwierzę i trzeba mu pomóc?

Po kilku minutach podzielcie się wnioskami i uzupełnijcie je wiadomościami o ekopatrolu, WWF i innych organizacjach chroniących dzikie zwierzęta w Polsce i na świecie.

3 Podsumowanie:

Metodą burzy mózgów porozmawiajcie o tym, jak pod wpływem zwierząt może zmienić się życie człowieka – jak zmieniło się życie i plany Almy, kiedy zaopiekowała się wilkiem i lwem.

Przykładowa odpowiedź:

Alma, kiedy zrozumiała, że jest potrzebna zwierzętom, całkiem zrezygnowała z wcześniejszych planów – nie chciała już grać zawodowo, całkiem poświęciła się opiece nad zwierzętami i dawało jej to szczęście.

Praca domowa:

Opowiedz o swoim zwierzęciu domowym – jeśli takiego nie masz, to o znanym Ci zwierzęciu – na czym polega opieka nad pupilem? Zastanów się, czy wystarczy zapewnić mu jedzenie picie i dach nad głową? Swoje wnioski zapisz w kilku (3-5) zdaniach pojedynczych.

Tabela z planem wydarzeń do pocięcia:

Śmierć matki Lwiątko i zabranie zwierzęcia w podróż do Kanady.
Poznajemy Almę i jej pasję – grę na fortepianie.
Alma przybywa do domu na wyspie i wspomina niedawno zmarłego dziadka.
Dziewczyna ogląda nagranie – list pożegnalny dziadka i poznaje białego wilka.
W czasie burzy na wyspie rozbija się samolot z Lwiątkiem na pokładzie.
Strażnicy z rezerwatu dzikach zwierząt próbują schwycić białego wilka.
Alma ratuje białą wilczycę i przegania ze swojej ziemi strażników.
Podczas spaceru po lesie we wraku samolotu dziewczyna odnajduje Lwiątko.
Biała wilczyca przynosi do domu Almy swoje szczenię.
Wilczyca karmi nie tylko swoje szczenię, ale także Lwiątko.
W domu Almy i pod jej opieką zwierzęta rosną i są szczęśliwe.
Alma jedzie na przesłuchanie i mimo wygranej rezygnuje – chce wrócić na wyspę do swoich zwierząt.
Podczas nieobecności dziewczyny strażnicy łapią białą wilczycę i przenoszą do rezerwatu.
Alma szuka miejsca, gdzie mogłaby umieścić swoich podopiecznych, kiedy nie znajduje, postanawia sama się nimi zająć.
Mimo ostrzeżeń Joego Alma doskonale zajmuje się zwierzętami, które zachowują się jak rodzeństwo.
Kiedy Alma ulega wypadkowi, jej podopieczni ogrzewają ją swoim ciałem, czym ratują jej życie.
Joe, aby móc pomóc Almie, wzywa policję i straż dla zwierząt, które usypiają zwierzęta i zabierają do azylu.
Biały wilk trafia do rezerwatu, gdzie spotyka swoją mamę, a lew do cyrku, który jest jego właścicielem.
Syn właściciela cyrku zaprzyjaźnia się z lwem – obaj bardzo lubią muzykę.
Chłopca przeraża sposób tresury lwa.
Alma po wyjściu ze szpitala szuka swoich zwierząt.
Dziewczynie udaje się ustalić, że wilk jest w rezerwacie i wie, że musi tam zostać.
Alma nie może się pogodzić z tym, że jej przyjaciel lew jest w cyrku – wyrusza na poszukiwania, aby go odnaleźć i uwolnić.
Cyrk podróżuje po kraju i pokazuje tresowanego lwa, kiedy przejeżdżają koło rezerwatu biały wilk ucieka z niewoli i podąża śladem cyrku.
Wykorzystując sytuację, wilk pomaga uwolnić się lwu – obaj wyruszają w drogę powrotną do domu.

W tym czasie strażnicy szukają wilka, a właściciel cyrku lwa.

Bracia mleczni są zagrożeniem dla ludzi, zaczyna się pogoń władz za nimi.

Strażnik wraz z Almq szukają razem uciekinierów, kiedy spotykają na swojej drodze właściciela cyrku i jego syna, chłopiec niespodziewanie zaczyna im pomagać.

W ostatniej chwili Alma odnajduje uciekinierów i udaje jej się przedostać na wyspę.

Alma daje koncert dla wszystkich przyjaciół na swojej wyspie.

Scenariusz opracowała Agnieszka Krasnodębska, nauczycielka języka polskiego w szkole podstawowej i liceum.



„WILK, LEW I JA” – JAK ZWIERZĘTA MOGĄ ZMIENIĆ ŻYCIE OPIEKUNA.

Cele ogólne:

Uczeń:

- wyrabia i rozwija zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury (pp I.1)
- rozwijanie zdolności dostrzegania prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka i kierowania się tymi wartościami (pp I.4)

Cele szczegółowe:

Uczeń:

- potrafi zaprezentować własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki
- określa problematykę utworu

Metody:

problemowa, słowno-poglądowa, burza mózgów, dyskusja, rozmowa kierowana

Formy pracy:

indywidualna, zespołowa i grupowa

Uwaga!

Przed obejrzeniem filmu poproś uczniów o przygotowanie informacji o organizacjach zajmujących się ochroną dzikich zwierząt w Polsce i na świecie.

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

1 Wprowadzenie:

■ Poproś wybranego ucznia/uczniów o przeczytanie informacji o wybranej organizacji zajmującej się ochroną dzikich zwierząt w Polsce, możesz pokazać uczniom plakaty czy krótkie filmy ze stron organizacji. Uświadom, odpowiedz uczniom, że nie tylko w Kanadzie, ale także w Polsce wiele gatunków zwierząt jest zagrożonych i trzeba je chronić, a do akcji włączają się nawet sieci sklepów.

■ Porozmawiaj z uczniami na temat wrażeń związanych z filmem „Wilk, lew i ja”. Staraj się moderować rozmowę, zadając pytania: Co podobało się Wam najbardziej? Które sceny zrobiły na Was największe wrażenie? Dlaczego właśnie te? Czy zwróciliście uwagę na miejsca, w których toczy się akcja filmu? Prawdopodobnie uczniowie będą mówić, że film jest piękny, wzruszający – dopytaj, co przez to rozumieją, co ich zdaniem wpływa na takie odbieranie filmu? – krajobrazy, sceny z małymi zwierzętami, muzyka? Spytaj, jak uczniowie zachęcaliby swoich rówieśników do obejrzenia filmu?

■ Teraz metodą burzy mózgów porozmawiajcie o tym, co to znaczy, że film „Wilk, lew i ja” jest filmem rodzinnym? Zapewne padnie odpowiedź, że jest to film dla całej rodziny, do wspólnego oglądania. Dopytaj, co znajdują w filmie dzieci, rodzice, dziadkowie? Moderuj rozmowę tak, aby uczniowie doszli do wniosku, że w filmie występują bohaterowie z każdego pokolenia, z którymi mogą się utożsamiać oglądający.

2 Faza zasadnicza:

- Poproś uczniów, aby krótko streścili fabułę filmu. Możesz podzielić klasę na trzy części i każdej grupie przydzielić inny fragment losów Almy:
 1. czas przed przybyciem na wyspę (co wiemy, a czego możemy się domyślać – nauka i ciężka praca z dala od domu, aby wziąć udział w konkursie)
 2. czas życia na wyspie ze zwierzętami
 3. czas po wypadku
- Po kilku minutach poproś przedstawicieli grup o opowiadanie swojego fragmentu historii.

Charakteryzujemy główną bohaterkę – Almę

Poproś uczniów, aby zastanowili się nad tym, jak wyglądało życie bohaterki przed podjęciem decyzji o opiece nad zwierzętami – cały swój czas poświęcała pracy, aby wygrać eliminacje. Jak zmieniło się życie dziewczyny, kiedy podjęła się opieki nad zwierzętami – cały swój czas poświęcała na zajmowanie się zwierzętami, ciężką pracę, ale dającą dużo satysfakcji. Zwróćcie uwagę na to, z jaką determinacją szukała zwierząt.

Podziel klasę na pół i z każdej grupy wybierz przedstawiciela, który będzie zapisywał wnioski na tablicy. Spytań uczniów, jaką osobą jest Alma – jakie cechy jej osobowości dominują? Co w zachowaniu Almy nam imponuje, a co budzi niepokój? Zadaniem jednej grupy będzie wypisanie, za co możemy podziwiać dziewczynę, drugiej co w jej zachowaniu budzi niepokój i nie możemy tego pochwalić.

Przykładowe rozwiązanie:

Alma:

- bez względu na to, co robi, angażuje się w to bardzo
- w swoich działaniach jest bardzo wytrwała i wykazuje się bardzo silną wolą, konsekwencją, wytrwałością
- jest silna – nie zniechęcają jej żadne przeciwności
- poświęcenie się opiece nad zwierzętami daje jej dużo radości i satysfakcji

ale Alma jest też:

- uparta
- decyzje podejmuje spontanicznie
- jej zachowania są ryzykowne
- naraża na niebezpieczeństwo siebie i innych

- Opowiedz uczniom o jednej wybranej osobie, która poświęciła swoje życie pracy ze zwierzętami, np. Simona Kossak czy Jane Goodall – spytań uczniów, czy w postaci Almy zauważają jakieś podobieństwo do opisywanych postaci?

Zwierzęta w cyrku

Spytań uczniów, czy byli w cyrku i widzieli w nim tresowane zwierzęta. Podyskutujcie o tym, dlaczego nie powinno się zamykać w klatkach zwierząt i ich tresować. Opowiedz uczniom o inicjatywie „Otwarte klatki” i o krajach, których rządy całkowicie zakazały wykorzystywania dzikich zwierząt w cyrkach (Austria, Belgia, Chorwacja, Ekwador, Holandia, Izrael, Kostaryka, Panama, Paragwaj, Peru, Singapur, Słowenia i Wielka Brytania), państwach, w których zakaz obejmuje wszystkie zwierzęta (Boliwia, Bośnia i Hercegowina, Brazylia, Chiny, Cypr, Grecja i Malta), a także krajach, które wprowadziły częściowe ograniczenia wykorzystywania zwierząt (Australia, Dania, Finlandia, Indie, Kanada, Meksyk, Nowa Zelandia, Stany Zjednoczone, Szwajcaria i Tajwan). Możecie wspólnie obejrzeć materiały ze strony kampanii – **ZWRÓĆ UWAGĘ NA TO, JAKIE MATERIAŁY POKAZUJESZ UCZNIOM, MOGĄ SIĘ TAM ZNALEŻĆ TREŚCI BARDZO DRASTYCZNE.**

Niezwykła przyjaźń chłopca i lwa – co łączyło bohaterów? – rozmowa kierowana.

UWAGA! Rozmowa o zachowaniu właściciela cyrku i jego postępowaniu z lwem może budzić duże emocje – spróbujcie odnaleźć z uczniami te elementy, które są pozytywne – zrozumienie i zmiana postępowania.

Spytań uczniów, czy znają powiedzenie, że „muzyka łagodzi obyczaje” – muzyka także była tym, co łączyło chłopca – który bardzo lubił słuchać muzyki klasycznej, uspokajał się przy niej, czuł bezpieczny – i lwa, którego dźwięki muzyki wyciszały, ponieważ przypominały mu opiekunkę.

Spytaj uczniów, co wpłynęło na zmianę zachowania ojca, dlaczego prawdopodobnie nie będzie starał się odzyskać lwa Bestii?

Proponowane odpowiedzi:

Chłopiec przeciwstawił się ojcu i odważnie powiedział, że nie akceptuje jego postępowania, przyznał, że milczał, aby go nie zawieść, okazać się odważnym – ale to właśnie nazwanie zła okazało się największą odwagą i doprowadziło do porozumienia i pojednania ojca i syna.

3 Podsumowanie:

W filmie „Wilk, lew i ja” wszystko kończy się dobrze, ale jest to zakończenie otwarte, poproś uczniów, aby wymyślili – dopisali dalsze losy Almy, jej zwierzęcych przyjaciół i wyspy – propozycje zapiszcie na tablicy.

Przykładowe rozwiązanie:

- Na wyspie powstaje rezerwat dzikich zwierząt chronionych prawem, a Alma pracuje w nim i opiekuje się zwierzętami.
- Alma odwozi lwa do domu, do azylu dla lwów i zostaje tam, ze swoim lwim przyjacielem.
- Wraz z naukowcem – strażnikiem Alma prowadzi na wyspie hodowlę białych wilków, które poza rezerwatem bez siatki – na wolności – bardzo szybko odtwarzają populację wilka białego.
- Alma odsyła lwa do azylu dla dzikich zwierząt, wilk wraca do rezerwatu, a dziewczyna wraca do grania – robi ogromną karierę – pieniądze wykorzystuje na pomoc ginącym gatunkom, a popularność, aby propagować konieczność ochrony zagrożonych gatunków.

Praca domowa:

- Napisz charakterystykę bohaterki filmu „Wilk, lew i ja”, zwróć uwagę przede wszystkim na jej osobowość, zachowanie.
- Poproś uczniów, aby poszukali w dostępnych im źródłach informacji o postaciach, które poświęciły swoje życie opiece nad zwierzętami, ginącymi gatunkami i badaniami nad nimi i przygotowali plakaty dotyczące życia tych postaci – gotowe prace zaprezentujcie w klasie i stwórzcie z nich gazetkę klasową.

Scenariusz opracowała Agnieszka Krasnodębska, nauczycielka języka polskiego w szkole podstawowej i liceum.



„STWORZYLI SWÓJ ŚWIAT MIMO PRZECIWNOSTI I MIMO NAS SĄ SZCZĘŚLIWI”

– głos w walce o wolność zwierząt oraz przyjaźni na podstawie filmu „Wilk, lew i ja”.

Cele ogólne:

- kształtowanie właściwych postaw wobec ekologii i ochrony środowiska
- kształtowanie szacunku dla dzikich zwierząt i prawa do ich wolności

Cele szczegółowe:

Uczeń:

- rozumie, że więzy miłości mogą być silniejsze niż więzy krwi nawet w świecie zwierząt
- określa rolę i znaczenie człowieka w przyrodzie
- wyjaśnia, jakie sytuacje i działania ludzi zagrażają dzikim zwierzętom

Metody:

rozmowa nauczająca, elementy dyskusji

Formy pracy:

indywidualna, grupowa

Materiały:

kartony, flamastry, możliwość skorzystania z internetu

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

1 Wprowadzenie:

Porozmawiaj z uczniami o wrażeniach po obejrzeniu filmu. Które sceny szczególnie ich poruszyły i dlaczego? Które wzbudziły wielkie emocje – były najbardziej wzruszające?

Poproś o ich przypomnienie, dlaczego te sceny wzbudziły takie uczucia?

Krótko przypomnijcie fabułę filmu. Zaczniij opowiadanie, np. *Alma, główna bohaterka filmu, po śmierci dziadka przyjeżdża do rodzinnego domu...* Następnie poproś, aby każdy uczeń po kolei dopowiedział jedno zdanie. Czuwaj nad właściwym przebiegiem opowiadania treści filmu. Zadbaj, aby uczniowie wskazali, dlaczego Alma zaopiekowała się wilkiem i lwem, i jak zmieniło się jej życie z tego powodu.

2 Faza zasadnicza:

Napisz na tablicy słowa wypowiedziane przez Almę o swoich zwierzętach – Mozarcie i Farciarzu: „Połączyły je więzy miłości, nie więzy krwi”. Zapytaj uczniów, jak rozumieją to zdanie w kontekście wydarzeń przedstawionych w filmie. Jeśli będzie taka potrzeba wyjaśnij określenie więzy krwi. Pokieruj rozmową tak, aby uczniowie wskazali, że to co wydaje się niemożliwe w przyrodzie, może się zdarzyć. Przypomnij, że wydarzenia w filmie opierają się na prawdziwej historii. I jak się okazało – przyjaźń między obcymi sobie gatunkami (wilk i lew) jest możliwa. Zwierzęta zdane tylko na siebie udowodniły, że więzy miłości są silniejsze niż przynależność gatunkowa. Takim przywiązaniem i miłością obdarzyli również Almę, a jej dom traktowali jak swój i czuli się tam bezpiecznie. Alma podkreśla także, że Mozart i Farciarz pokochali się jak bracia, jednak tylko dlatego, że jak byli mali, ludzie zabrali im wolność. Zapytaj, uczniów, czy słyszeli o innych przypadkach przyjaźni człowieka z dzikimi zwierzętami?

Możesz pokazać fragment jednego z wielu filmów o działalności fundacji Kevina Richardsona na stronie:



https://www.youtube.com/watch?v=wK5mHXIO8o&list=RDCMUC_NS4MiiHAfo3CYI7fRSLtQ&index=1

Fundacja walczy o przetrwanie populacji dzikich zwierząt w przyrodzie. Jej motto brzmi: „Żadne dzikie zwierzę, nie powinno być trzymane w niewoli, a polowania na zwierzęta w zamknięciu powinny być uznane za nielegalne”. Powstają rezerваты przyrody, w których zwierzęta mogą żyć w warunkach podobnych do tych na wolności. Kevin Richardson nie boi się lwów, ponieważ – nawet jeśli zabrzmi to naiwnie – on je po prostu kocha. Oprócz czterech zdroworozsądkowych i żelaznych reguł postępowania ze zwierzętami, których należy bezwzględnie przestrzegać (nie wolno przeszkadzać zwierzętom podczas snu i jedzenia, nigdy nie można podchodzić do nich bez ostrzeżenia, nie należy narzucać się, jeśli zwierzę sygnalizuje brak ochoty do kontaktu i wspólnego działania) poprzez obserwowanie ich mowy ciała, wypracował w sobie umiejętność rozumienia tego, co chcą mu powiedzieć: jaki przekaz zawiera określone spojrzenie, wykonany ruch czy wydany dźwięk.¹ Podkreśl, jak ważne jest przestrzeganie tych reguł. Możesz zapytać, czy uczniowie widzieli film „Mia i biały lew” poruszający podobną tematykę walki o wolność dzikich zwierząt i przyjaźni z człowiekiem.

Porozmawiajcie, jak ważna jest działalność takich organizacji jak Fundacja Richardsona. Poproś o przypomnienie, jakie działania podjęta w filmie organizacja, reprezentowana przez naukowców (przedłużenie populacji ginącego wilka śnieżnego przez stworzenie naturalnego środowiska dla nich w rezerwacie).

Zapytaj uczniów, czy słyszeli o jakichś jeszcze akcjach czy organizacjach dbających o ochronę środowiska i walczących o wolność dzikich zwierząt np. Greenpeace, WWF, Przyjaciele Ziemi, Światowy Dzień Ziemi, a w Polsce, np. Stowarzyszenie dla Natury „Wilk”. Poleć, aby pracując w parach, znaleźli informacje o działalności tych organizacji w internecie. Przydziel każdej parze jedną organizację. Po 10 minutach poproś o krótką prezentację każdej organizacji.

3

Podsumowanie:

Nawiąż do tematu lekcji, przypomnij słowa Almy o Farciarzu i Mozarcie: „Stworzyli swój świat mimo przeciwności i mimo nas są szczęśliwi” – zapytaj, co oznaczają te słowa, jak odnoszą się do działań człowieka w przyrodzie. Pokieruj dyskusję tak, aby uczniowie zrozumieli, że to człowiek stanowi główne zagrożenie dla dzikich zwierząt w ich naturalnym środowisku.

Poproś uczniów, aby dołączyli się w czteroosobowe zespoły (rozdaj flamastry oraz kartony) i poleć, aby każda grupa przygotowała plakat promujący walkę o wolność dzikich zwierząt i ich ochronę. Plakaty zaprezentujcie na forum szkoły.

Scenariusz zajęć opracowała Barbara Giża, nauczycielka historii i I wiedzy o społeczeństwie w szkole podstawowej i liceum.



¹ Na podstawie: Justyna Tymieniecka – Suchanek, *Interakcja i porozumienie międzygatunkowe*. Przypadek: człowiek – lew, <http://wakat.sdk.pl/interakcja-i-porozumienie-miedzygatunkowe-przypadek-czlowiek-lew/>



KINOŚWIAT
E D U K A C J I

www.kinoswiatedukacji.pl



Materiały dydaktyczne, informacje o pokazach dla szkół:

Irena Kruglicz-Kamińska
Specjalista ds. edukacji filmowej
Kino Świat Sp. z o.o., ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa

tel. 22 840 68 01 04, tel. kom. +48 728 302 018
e-mail: irena.kaminska@kinoswiat.pl

Opracowanie graficzne Marek Mantużyk, strefaweb.pl

STREFAWeb.pl