

**CEZARY
PAZURA**

**MACIEJ
STUHR**

**ANDRZEJ
GRABOWSKI**

**TOMASZ
KOT**

**JAROSŁAW
BOBEREK**

**PRAWDZIWA
PRZYGODA
DOPIERO
SIĘ ZACZNIE!!!**



**W KINACH NA
DZIEŃ DZIECKA**

JAK URATOWAĆ MAMĘ

Virtual Magic ATM Grupa S.A.

ATM GRUPA S.A., ODRA-FILM, VIRTUAL MAGIC, KINO ŚWIAT. PRZEDSTAWIĄ FILM JAK URATOWAĆ MAMĘ. FILM WSPÓŁPRACOWNY PRZEZ POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ. REŻYSER: DANIEL ZDUŃCZYK, MARCIN MECZKOWSKI. SCENARIUSZ: ANDRZEJ SURMACZ, DANIEL ZDUŃCZYK, MARCIN MECZKOWSKI. WIOLETTA POMORSKA-YANG. WYSTĘPIĄ: BENJAMIN LEWANDOWSKI, ALEKSANDRA KOWAŁCZKA, CEZARY PAZURA, ANDRZEJ GRABOWSKI, MACIEJ STUHR, JERZY KRYSZAK, TOMASZ KOT, DARIUSZ GNATOWSKI. ZDJEŃ I MONTAŻ: DANIEL ZDUŃCZYK. REALIZACJA: VIRTUAL MAGIC. PROJEKT POSTACI I ANIMACJA: ARTUR MAKA. MUZYKA: SŁAWOMIR RUCZKOWSKI. DŹWIĘK: GRZEGORZ CZACHOR, BARTOSZ SROKA, SEBASTYAN BRANSKI. KIEROWNICTWO PRODUKCJI: PAWEŁ JANOSIK.



FILM W REŻYSERII

Daniela Zduńczyka i Marcina Męczkowskiego

JAK URATOWAĆ MAMĘ



OBSADA

ZNAJDA	–	Maciej Stuhr
ADAŚ	–	Beniamin Lewandowski
ANETKA	–	Aleksandra Kowalicka
KANCLERZ	–	Cezary Pazura
CZAROWNICA	–	Marzena Kipiel-Sztuka
KRÓL	–	Andrzej Grabowski
MAJORDOMUS	–	Tomasz Kot
KRÓL RYBAKÓW	–	Jerzy Kryszak
KAPITAN PIRATÓW	–	Robert Gonera
MINISTER	–	Dariusz Gnatowski
HEROLD	–	Jarosław Boberek

TWÓRCY FILMU

REŻYSERIA	–	Daniel Zduńczyk, Marcin Męczkowski
SCENARIUSZ	–	Andrzej Surmacz, Daniel Zduńczyk, Marcin Męczkowski, Wioletta Pomorska-Yang

ZDJĘCIA I MONTAŻ	–	Daniel Zduńczyk
ASYSTENT REŻYSERA	–	Grzegorz Soja
ANIMACJA 2D	–	Artur Mąka
MUZYKA	–	Sławomir Ruczkowski
DŹWIĘK	–	Grzegorz Czachor, Bartosz Sroka, Sebastian Brański

KIEROWNIK PRODUKCJI	–	Paweł Janosik
PRODUCENCI	–	ATM GRUPA S.A., VIRTUAL MAGIC
KOPRODUCENT	–	ODRA FILM
FILM WSPÓŁFINANSOWANY Z FUNDUSZY:		Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, miasta Wrocławia i Województwa Dolnośląskiego

PIOSENKA „MOŻESZ WSZYSTKO”

SŁOWA:

MUZYKA:

WYKONANIE:

Marcin Męczkowski
Bartosz Zielony, Łukasz Bartoszak,
Katarzyna Chrzanowska
Tabb & Sound'n'Grace

KRÓTKO O FILMIE

Największy międzynarodowy sukces polskiego filmu animowanego od czasu nagrodzonego Oscarem „Piotrusia i wilka”! „Jak uratować mamę” zostało uznane za Najlepszą Animację na New Media Film Festival w Los Angeles oraz 5. Dada Saheb Phalke Film Festival 2015 w Indiach. Ta pełna przygód produkcja zakwalifikowała się również do oficjalnej selekcji wielu międzynarodowych festiwali, w tym: Hollywood Weekly Magazine Film Festival i 25. Cottbus Film Festival. Głównym bohaterom użyczyła dubbingowa obsada marzeń. Wśród nazwisk z najwyższej półki znaleźli się m.in.: Maciej Stuhr, Tomasz Kot, Cezary Pazura i Andrzej Grabowski. „Jak uratować mamę” jest pierwszym od pięciu lat polskim pełnometrażowym filmem animowanym, który trafi do kin. Produkcję tę promuje piosenka „Możesz wszystko” w wykonaniu Tabba i popularnego zespołu Sound'n'Grace.

Adaś większość swojego czasu spędza, grając na komputerze. Aneta jest miłośniczką książek, uwielbiającą bujać w obłokach i marzyć o królewiczu z bajki. Jednak przez jakiś czas myśli rodzeństwa będą



musiały skupić się na czymś zupełnie innym. Ich mama potrzebuje pomocy, którą tylko jej pociechy są w stanie sprowadzić. Niemały w tym udział będzie miała pewna Czarownica... To za sprawą jej czarów Adaś i Anetka przeniosą się do tajemniczej średniowiecznej krainy – pełnej ziejących ogniem smoków, turniejów rycerskich i zamków. Dzieci muszą odnaleźć legendarne Złote Krople, dzięki którym będą mogły spełnić swoje trzy życzenia – w tym to jedno najważniejsze: ratunek dla mamy.

NAGRODY I FESTIWALE

6. New Media Film Festival w Los Angeles – Nagroda dla Najlepszej Animacji

5. Dada Saheb Phalke Film Festival – Nagroda dla Najlepszej Pełnometrażowej Animacji

25. Cottbus Film Festival – Oficjalna Selekcja

Hollywood Weekly Magazine Film Festival

Expotoons International Animation Festival – Oficjalna Selekcja

International Children Television Festival „Dytlatko” – Oficjalna Selekcja

ANIMASYROS International Animation Festival + Agora – Oficjalna Selekcja



OD TWÓRCÓW

Jak uratować mamę to opowieść o zwyczajnym rodzeństwie, którego życie zmienia się gwałtownie pod wpływem poważnej choroby ich mamy. Żeby jej pomóc udają się w magiczną podróż, podczas której nie mogą nikogo skrzywdzić. Ta wyprawa jest ekwiwalentem stanu, w którym znajduje się dziecko postawione w sytuacji tak ogromnego strachu – strachu o swojego rodzica. Dla Adasia i Anetki wszystko jest w tej sytuacji nowe – tak jak nowy jest średniowieczny świat, w którym się znaleźli.

Żeby dotrzeć do celu swojej podróży, dzieci muszą działać razem i znaleźć nieoczywiste, sprytnie i mądre rozwiązania. Nasi bohaterowie pomagają zlikwidować głód i pokojowymi metodami obalić zniechęconego monarchę. Ich największym wrogiem jest tylko czas, który płynie nieubłaganie, wyznaczając kres ich misji. Dobro i prawość przewyżają jednak i tę przeszkodę.

Film z założenia pozbawiony jest tak modnego dzisiaj okrucieństwa, które wkradło się już do wielu

filmów z gatunku kina rodzinnego. Historia ewoluuje od realizmu do baśniowej fantazji, co pozwala młodemu widzowi w pełni utożsamiać się z głównymi bohaterami i wspólnie przeżywać fascynujące przygody. Przestanie jest proste: wiara, miłość i fantazja przezwyciężą najgorsze doświadczenia, warto więc wierzyć, marzyć i konsekwentnie dążyć do celu.

Struktura filmu skonstruowana jest tak, aby młody widz mógł jak najlepiej przyswoić film. Akcja jest

jednowątkowa, pozbawiona rozległych dygresji, ustawiona chronologicznie, a młodzi bohaterowie mają jasno postawiony cel: uratować mamę. Element mistyczny filmu opiera się na obecności magicznych przedmiotów, jak Srebrny Cyklon, który służy do odmierzania czasu. Czas w całej bajce pełni rolę antagonisty i nadaje akcji tempo. To właśnie z czasem, który jest nieubłagany i bezwzględny, mierzą się nasi bohaterowie. Wszystko doprawione jest w dużą dawkę humoru: sytuacyjnego, kierowanego bardziej do dzieci i słownego, adresowanego raczej do rodziców”.



AKTORZY O SWOICH ROLACH

Cezary Pazura o postaci Kanclerza:

„Kanclerz jest człowiekiem z ambicjami. Czasem chorymi. To nie jest dobry człowiek... Moja postać jest uosobieniem zła w tej bajce. Aktorzy często wolą role złych bohaterów – ale ja nie lubię emanować złem. Lubię filmy tego typu, bo można się i pośmiać, i przestraszyć, ale nie zapominajmy, że jest to przypowieść, konwencja. Robiąc dubbing w polskim filmie, wreszcie mam szansę kreować postać rolę, a nie tylko zastępować oryginalnego aktora, jak wtedy, kiedy pracuję przy animacjach zagranicznych. Mam nadzieję, że „Jak uratować mamę” rozpocznie nową erę w historii polskiej animacji”.

Maciej Stuhr o postaci Znajdy:

„Po raz pierwszy nagrywam oryginalny głos, więc po raz pierwszy czuję się współtwórcą. Tym razem to, czy powiem jakąś kwestię na śmiesznie, czy na poważnie, uru-

chomi wyobraźnię grafików, więc jest to ekscytujące i odpowiedzialne. Jestem ciekawy, czy moja koncepcja postaci spotka się z zamysłem grafików.

W nagraniach do filmu 'Jak uratować mamę' wzięła udział pierwsza liga polskich aktorów. Dzięki temu wszyscy możemy się spotkać w studiu – w klasycznym dubbingu jest się w studiu samemu. Więc to zupełnie inne doświadczenie, znacznie bogatsze”.

Tomasz Kot o postaci Majordomusa:

„Ten tekst jest bardzo błyskotliwy. Fajnie napisany. Jestem ojcem maleńkiej córeczki, więc jestem na bieżąco i myślę, że dzieciaki będą zachwycone filmem 'Jak uratować mamę'. Twórcy doskonale wiedzieli, czego chcą – po paru próbach postawiliśmy na Francuza, więc moja postać mówi z lekkim akcentem francuskim. Fajnie, że się takie filmy robi. Że są nasze. Bo ten jest nasz”.

OPIS POSTACI

Adaś – Benjamin Lewandowski



typowe dla rodzeństwa konflikty, a od problemów ucieka w świat gier komputerowych.

W średniowiecznym królestwie Adaś nie traci hartu ducha – zamknięty w lochu, drąży tunel. Ma wiele oryginalnych pomysłów zaczerpniętych wprost z obejrzanych filmów. Gdy rodzeństwo staje w obliczu niebezpieczeństw, Adaś do końca dzielnie towarzyszy starszej siostrze.

Anetka – Aleksandra Kowalicka



dobrze serce i błyskotliwy umysł: w średniowiecznym świecie pomaga zdobyć pożywienie głodującym poddanym króla. Na co dzień jest rozmarzona i romantyczna, jednak w obliczu niebezpieczeństw podejmuje odpowiedzialne i dorosłe decyzje.

Czarownica – Marzena Kipiel-Sztuka



plotkara we wsi, opowiada, jak to Czarownica zmieniła nieposłusznego chłopaka w żabę. Tak naprawdę nikt nie zna jej bliżej, bo Czarownica mieszka w odludnym miejscu i unika kontaktów z mieszkańcami wioski. Trudno coś

Adaś to niesforne 7-latek, który niczym nie różni się od współczesnych dzieci. Mieszka w dużym domu z mamą i siostrą Anetką, często tęskni za tatą, który z powodu natłoku obowiązków zawodowych poświęca mu mało czasu. Z siostrą przeżywa

15-letnia siostra Adasia jest piękną dziewczyną o blond włosach. Jak każda typowa nastolatka buja w obłokach i marzy o idealnym księciu z bajki. Odważna i rezolutna, nie waha się wyruszyć na niebezpieczną wyprawę, by uratować chorą mamę. Ma

przed nią ukryć: trafnie odkrywa sekrety małych bohaterów, zna lekarstwa na różne choroby. Jako jedyna umie rozwiązać problem dzieci: przenosi je do innego, tajemniczego świata, gdzie mają zdobyć Złote Krople spełniające życzenia.

Znajda – Maciej Stuhr



i o dobrym sercu. Do ostatniego momentu jest wiernym przyjacielem naszych bohaterów i nie waha się ryzykować życia w słusznej sprawie.

W stosunku do Anetki jest rycerski i opiekuńczy. Jego romantyczna natura sprawia, że pomiędzy nimi wybucha młodzieńcze uczucie. Znajda niesie ze sobą tajemnicę i bardzo pragnie wyjaśnić zagadkę swojego pochodzenia. Odkrycie prawdy stanowi wielkie zaskoczenie.

Król – Andrzej Grabowski



w królestwie. W rzeczywistości jest marionetką w rękach Kanclerza, który wykorzystuje obsesyjny lęk króla przed spiskiem.

Kanclerz – Cezary Pazura



że mogą mu utrudnić zdobycie władzy. Dominuje także nad Ministrem, który jest mu we wszystkim posłuszny.

Znajda to 17-letni chłopiec, który nie pamięta swojego dzieciństwa i nie wie, skąd pochodzi. Przygarnięty przez Króla, który znajduje go podczas polowania, staje się jego wiernym sługą. Jest nieśmiały w stosunku do dziewcząt, dowcipny

Król jest starym i zdziwaczalnym człowiekiem. Władza średniowiecznym królestwem, do którego przenosi dzieci Czarownica. Swoich poddanych traktuje przedmiotowo, obojętny na ich los nie do końca zdaje sobie sprawę, co dzieje się

Kanclerz to ważna osoba na dworze Króla. Uda-je jego wiernego sługę, a jednocześnie planuje przejęcie władzy w królestwie. Inteligentny i przebiegły spiskowiec jest największym wrogiem naszych bohaterów, ponieważ słusznie podejrzewa,

Minister – Dariusz Gnatowski



Minister jest nieodłącznym cieniem Kanclerza. Pozbawiony błyskotliwej inteligencji, kompletnie nie orientuje się w skomplikowanych intrygach Kanclerza. Jego pasją i ulubioną rozrywką jest jedzenie, a w spisku przeciwko Królowi uczestniczy ze względu na... stały dostęp do kielbasek.

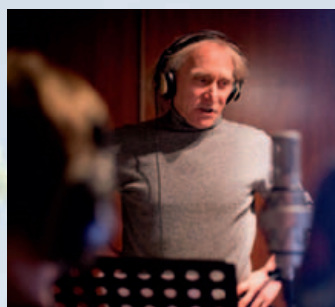
Majordomus – Tomasz Kot



Majordomus to człowiek wątej postury i anielskiego usposobienia. Z wrodzoną delikatnością nadzoruje prace domowe w zamku króla. Zarządza kuchnią i dogląda zamkowej służby. Nikomu się nie sprzeciwia i mówi zawsze to, co myśli. Jest uczciwy

i ma dobre serce, nieśmiało próbuje przeciwstawiać się okrutnym decyzjom Kanclerza i Króla. Jednakże jego pozycja na dworze jest zbyt słaba, by jego zdanie było respektowane.

Król Rybaków – Jerzy Kryszak



Jego pasją jest hodowla morskich krabów.

Król Rybaków jest mądrym i doświadczonym starcem. Wiele przeżył i jako jedyny wie, jak odnaleźć wyspę Złotych Kropli. Wytrawny żeglarz i znawca wyspiarskiej krainy przyczynia się ostatecznie do wyjaśnienia wielu problemów i tajemnic.

Kapitan Piratów – Robert Gonera



Kapitan Piratów jest piratem z dziada pradziada. Ma swój własny statek i razem z kompanami grasuje po morzach, łupiąc obce okręty. Uważa się za wybitnego poetę i bez wytchnienia mówi wierszem. Jego największą słabością są złote monety, które z zapalem kolekcjonuje. W zamian za nie jest gotowy na wszystko. Gdy na morzu napotyka dzieci i Króla Rybaków, czyni ich swoimi niewolnikami i postanawia zdobyć kolejny łup: Złote Krople.





PIOSENKA „MOŻESZ WSZYSTKO”

TABB & SOUND'N'GRACE

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=KRMWCa8EvCw>

Na ścieżce dźwiękowej filmu „Jak uratować mamę” znalazł się przebój „Możesz wszystko”, drugi singiel z najnowszej płyty Tabb & Sound'n'Grace pt. „Atom”. Filmowy teledysk do tego utworu w rekordowym tempie osiągnął ponad 3,5 miliona odsłon na Youtube, a sama płyta zyskała miano Platynowej. Piosenka zespołu Tabb & Sound'n'Grace była też nominowana do MTV Music Awards 2015. Za produkcję utworu jest odpowiedzialny jeden z najbardziej utalen-

towanych i wszechstronnych polskich muzyków – Tabb, czyli Bartosz Zielony. Współpracował z takimi wykonawcami, jak: Grzegorz Hyży, Sylwia Grzeszczak, Liber, Mezo, Ewelina Lisowska czy Natalia Szroeder. Jest autorem kilkunastu hitów, które wciąż nie schodzą z list przebojów w polskich rozgłośniach radiowych. Pochodzący z albumu „Atom” utwór „Możesz wszystko” wykonuje chór gospel Sound'n'Grace. W skład ponad 20-osobowego zespołu wchodzi zarówno zawodowi muzycy, jak i amatorzy, a ich sensacyjny występ w programie „Mam talent” przyniósł im tytuł najlepszego chóru w Polsce.



SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA DZIECI 5-LETNICH

inspirowany filmem „Jak uratować mamę” – dystrybutor „Kino Świat”

Temat: „Moja mama”

Cele ogólne:

- kształtowanie uczuć szacunku i przywiązania do matki
- wdrażanie do dostrzegania wkładu pracy mamy w codzienne życie domowe
- tworzenie więzi uczuciowej z rodziną i środowiskiem, w którym dziecko wzrasta
- rozwijanie umiejętności swobodnego i śmiałego wypowiadania się w różnych sytuacjach
- wzbogacanie słownictwa
- poszerzanie doświadczeń plastycznych

Cele operacyjne:

Dziecko:

- aktywnie uczestniczy w rozmowie
- opisuje wygląd i cechy charakteru mamy
- uwzględnia szczegóły w rysunku twarzy
- poznaje słynne dzieła w dziedzinie sztuk plastycznych
- poszerza słownictwo
- uważnie słucha czytanego tekstu
- dzieli się spostrzeżeniami
- tworzy piktogramy
- odgaduje zagadki ruchowe
- jest spostrzegawcze
- rysuje linie w labiryncie
- przestrzega ustalonych reguł zabawy

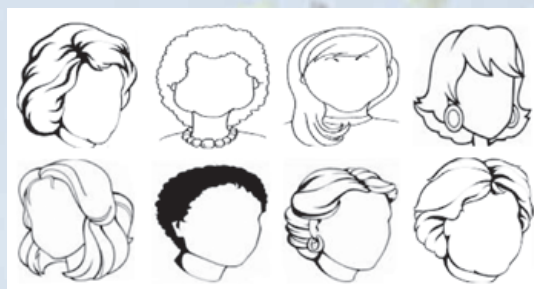
Liczba dzieci: dowolna

Formy pracy: grupowa i indywidualna

Środki dydaktyczne: fotografie przedstawiające mamy, bajka „Dobra to chatka, gdzie mieszka matka” L. Krzemieniecka (Internet), wiersz „Podarunki dla mamy” D. Gellner (Internet), reprodukcje obrazów lub albumy dzieł plastycznych znanych twórców; w kopertach dla każdego dziecka (zadanie graficzne „Moja mama”, labirynt graficzny – „Droga do mamy”), materiały do pracy plastycznej (wytlaczanki do jaj, patyczki, czerwona i zielona farba, zielona krepina, papier kolorowy, nożyczki, klej).

PRZEBIEG:

1. Nawiązanie do filmu „Jak uratować mamę”:
 - swobodne wypowiedzi dzieci na temat przygód Anety i Adasia oraz przyczyny ich podróży
2. „Jaka jest moja mama?” – dzielenie się wiadomościami:
 - opisywanie wyglądu mamy
 - określanie cech charakteru
3. „Moja mama” – ćwiczenia graficzne:
 - dorysowywanie kredkami ołówkowymi brakujących elementów portretu
 - kolorowanie włosów
 - przyklejenie podpisu: *mama*



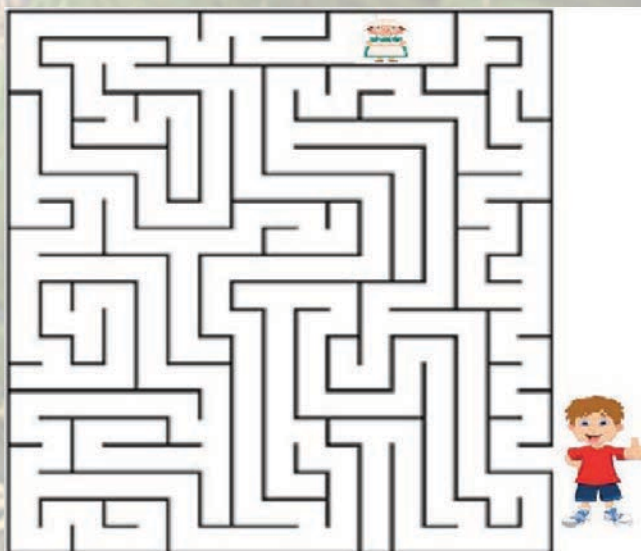
4. „Mama w muzeum” – oglądanie reprodukcji obrazów lub albumów dzieł plastycznych znanych twórców (m.in. Stanisława Wyspiańskiego) przedstawiających mamy z dzieckiem:
 - analiza treści dzieł
 - wykorzystana technika wykonania
 - rozplanowanie
 - porównywanie sposobu ujęcia tego samego tematu
 - dzielenie się spostrzeżeniami
5. „Macierzyństwo” – puzzle:
 - wyjaśnienie pojęcia: macierzyństwo
 - układanie obrazu z części



6. „Mama” – ćwiczenia słownikowe:
 - tworzenie rodziny wyrazu „mama”:
 - *mamusia, materka, matula, matka, matusia, matuleńka, mamcia, matuchna, macocha*
 - poznanie słowa „mama” wypowiedzianych w różnych językach:
 - angielski – mom, mum, mother
 - chorwacki – majka
 - czeski – máti, máma, maminka, mamička, mamka, mutra
 - francuski – maman, mère
 - hiszpański – mamá, madre
 - holenderski – moeder
 - japoński – okāsan, haha
 - niemiecki – mutter
 - portugalski – mãe, Madre
 - rosyjski – мама, мать
 - słowacki – matka, mať, mama, mamka, mamička
 - włoski – mamma, madre



7. Słuchanie baśni Lucyny Krzemienieckiej „Dobra to chatka, gdzie mieszka matka”:
 - swobodne wypowiedzi dzieci na temat bajki
 - tworzenie piktogramów przedstawiających treść bajki
 - samodzielne opowiadanie bajki przez dzieci w oparciu o piktogramy
 - wyjaśnienie znaczenia tytułu utworu
8. „Droga do mamy” – labirynt graficzny:
 - rysowanie drogi, którą wędrował Adaś do mamy



9. „Co robi mama?” – zabawa ruchowo-naśladowcza:
 - swobodne wypowiedzi dzieci na temat czynności wykonywanych przez mamy

- naśladowanie pracy mam: zmiatanie, zmywanie, gotowanie, pranie, prasowanie
 - odgadywanie, co robią mamy (pantomima w wykonaniu dzieci)
10. „Czy trudno jest być mamą i dlaczego?” – swobodne wypowiedzi dzieci:
 - dzielenie się spostrzeżeniami
 11. „Jak możemy pomóc mamie” – burza mózgów:
 - zapoznanie dzieci z zasadami uczestnictwa w zabawie
 - zbieranie i analiza pomysłów
 12. „Podarunki dla mamy” – słuchanie wiersza D. Gellner:
 - zachęcenie dzieci do wykonania prezentu dla mamy

*Dla mamy ten pod oknem liliowy bez,
żeby każdy dzień był bez smutku i łez.
Dla niej wiatru muzyka w ogrodzie,
żeby jej było wesoło co dzień.
I dla niej koncerty, których nikt nie zliczy -
ptasie koncerty życzeń.
Dla niej na ścieżkach złote słońca plamy.
To wszystko dla mamy.
Żeby tak sobie chodziła bez końca
po dywanikach ze słońca.*
 13. „Kwiatek dla mamy” – zabawa plastyczna:
 - malowanie czerwoną farbą wytłaczanki do jajek
 - umocowanie pomalowanych na zielono patyczków
 - przyklejenie listków wyciętych z kolorowego papieru
 - podsumowanie działań dzieci i zorganizowanie wystawy prac

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ – KLASA 0

inspirowany filmem „Jak uratować mamę” – dystrybutor „Kino Świat”

Temat: „Moje rodzeństwo”

Cele ogólne:

- kształtowanie serdecznych kontaktów z rodzeństwem
- wzmacnianie więzi rodzinnych
- wdrażanie do odkrywania uczucia radości z możliwości dawania
- rozbudzanie uczuć empatii w stosunku do najbliższych członków rodziny
- rozwijanie umiejętności zgodnego współżycia i współdziałania z rodzeństwem oraz umiejętności polubownego rozwiązywania konfliktów i dochodzenia do kompromisu

Cele operacyjne:

Uczeń:

- uczy się serdecznych zachowań wobec bliskich osób
- czerpie radość ze sprawiania innym niespodzianek
- nawiązuje serdeczne stosunki z rodzeństwem
- dostrzega i rozumie potrzeby innych członków rodziny
- opiekuje się młodszym rodzeństwem
- doskonali mowę komunikatywną
- inscenizuje wiersz zawierający dialogi
- analizuje treść utworu
- dokonuje analizy i syntezy wzrokowo-słuchowej wyrazów

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: grupowa i indywidualna

Środki dydaktyczne: odtwarzacz CD, płyta z piosenką „Jadą, jadą dzieci drogą” (w: „Piosenki Przedszkolaka – Pieski małe dwa” („Wesołe Nutki” Independent Digital 2012), płyta CD z piosenką „Nie chcę cię znać” (w: „Jadą, jadą misie” Kraków 2001 Wydawnictwo F. F. Gamma), wiersz „Moja siostra królewna” D. Wawilow (w: „Polscy autorzy dzieciom” tom 5, Wydawnictwo Podsiadlik–Raniowski i Spółka, Poznań 2000), wiersz „Dobry braciszek” St. Jachowicz (w: „Upominek z prac Stanisława Jachowicza” Wydawnictwo: Jarosław

Leitgeber, Poznań 1902); instrumenty perkusyjne; dla każdego ucznia (skreślanka, wykreślanka literowa, obrazki – rodzeństwa z bajek, litery z alfabetu ruchomego, kartki, kredki ołówkowe, fotografie rodzinne przyniesione przez uczniów, materiały do wykonania zakładki: kartki, folia przezroczysta, nożyczki, klej, zasuszone rośliny, papier kolorowy, kolorowy kordonek, igła).

PRZEBIEG:

1. Nawiązanie do filmu „Jak uratować mamę”:
 - swobodne wypowiedzi uczniów na temat filmu i przegód rodzeństwa: Anety i Adasia
2. „Co to jest rodzeństwo?” – burza mózgów:
 - swobodne zgłaszanie pomysłów i wymiana poglądów
 - analiza pomysłów i wybór najtrafniejszych odpowiedzi
3. „Powitanie” – zabawa integracyjna:
 - nauczyciel wita tych, którzy ...
 - mają rodzeństwo
 - mają siostrę
 - mają brata
 - nie mają rodzeństwa
 - chcą mieć rodzeństwo
 - uczniowie wstają i kiwają na powitanie ręką
4. „Jadą, jadą dzieci drogą” – zabawa inspirowana słowami piosenki (śl. M. Konopnicka): http://nfm.wroclaw.pl/images/image/pospiewaj_miljada_dzieci_droga.pdf
 - swobodne wypowiedzi uczniów na temat tekstu piosenki
 - tworzenie „zaprzęgów”
 - marsz w rytm muzyki
 - tworzenie akompaniamentu do piosenki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych

*Jadą, jadą dzieci drogą,
Siostrzyczka i brat,
I nadziwić się nie mogą,
Jaki piękny świat!
Tu się kryje biała chata
Pod słomiany dach,
Przy niej wierzbą rosochata,
A w konopiach... strach.
Od tąg mokrych bocian leci,
Żabkę w dziobie ma...
- Bocuś! Bocuś! - krzyczą dzieci.
A on: - Kła!... kła!... kła!...
Tam zagania owce siwe
Brysio, kundys zły...
Konik wstrząsa bujną grzywą
I do stajni rży...*



Idą żeńcy, niosą kosy,
 Fajareczka gra,
 A pastuszek mały, bosy,
 Chudą krówkę gna.
 Młyn na rzeczce huczy z dala.
 Białe ciągną mgły,
 A tam z kuźni, od kowala,
 Lecą złote skry.
 W polu, w sadzie brzmi piosenka
 Wskroś srebrzystych roś,
 Siwy dziad pod krzyżem klęka.
 Pacierz mówi w głos...
 Jadą wioską, jadą drogą
 Siostrzyczka i brat,
 I nadzieić się nie mogą,
 Jaki piękny świat!

5. „Aneta i Adam” – rozsypanka literowa:
 - układanie imion rodzeństwa z liter alfabetu ruchomego
 - naklejanie liter na kartki
 - rysowanie postaci dzieci
6. „Znane rodzeństwa” – skreślanka:
 - próby samodzielnego odgadnięcia sposobu rozwiązania zadania
 - prezentacja sposobu wykonania zadania
 - skreślanie co drugiej litery w diagramie
 - odczytanie imion z pozostałych nieskreślonych liter
 - Jaś i Małgosia
 - Bolek i Lolek
 - Jacek i Agatka
 - Kasim i Alibaba
 - przyporządkowanie imion do obrazka
 - swobodne wypowiedzi uczniów na temat rodzeństwa i jego przygód

1	J	Z	A	K	Ś	R	I	E	M	T	A	S	Ł	O	G
	P	O	D	S	K	I	N	A	I						

2	B	J	O	A	L	R	E	T	K	S	I	O	L	Z	O
	K	L	R	E	D	K	A								

3	J	P	A	A	C	K	E	S	K	E	I	B	A	L	G
	Z	A	R	T	Y	K	U	A	P						

4	K	A	A	D	S	A	I	K	M	I	I	E	A	D	L
	A	I	S	B	E	A	P	B	I	A	Y				



- przypomnienie innych znanych postaci z bajek będących rodzeństwem
 - Waligóra i Wyrwidąb („Waligóra i Wyrwidąb” K. Wł. Wójcicki)
 - Migotek i Panna Migotka („W Dolinie Muminków” T. Jansson)
 - Mimbla i Mała Mi („Opowiadania z Doliny Mumin-ków” T. Jansson)
 - dwie Dorotki („Dwie Dorotki” J. Porazińska)
 - Jacek i Placek („O dwóch takich, co ukradli księżyc” K. Makuszyński)
 - Czech, Lech i Rus („O Lechu, Czechu i Rusie” Cz. Janczarski)
 - Wendy, John i Michael Darling („Przygody Piotrusia Pana” J.M. Barrie)
 - Annica i Tommy – przyjaciele Pippi („Pippi Langstrump” A. Lindgren)
 - Lisa, Bosse, Lasse Erikson („Dzieci z Bullerbyn” A. Lindgren)

- Britta i Anna Andersson („Dzieci z Bullerbyn” A. Lindgren)
 - Olle i Kerstin („Dzieci z Bullerbyn” A. Lindgren)
7. „Moja siostra królewna” – słuchanie wiersza Danuty Wawilow: http://j_uhma.republika.pl/wawilow.html#14
- określanie nastroju utworu
 - charakteryzowanie postaci i zdarzeń z użyciem określeń bliskoznacznych
 - wyszukiwanie przyczyn konfliktów między rodzeństwem
 - np. różnica wieku, płeć, rywalizacja
 - wyprowadzanie wniosków związanych ze skutkami różnych zachowań i przedstawionych zdarzeń
 - wspólne szukanie sposobów rozwiązywania konfliktów i dochodzenia do kompromisów
8. „Nie chcę cię znać” – zabawa ruchowa ze śpiewem:
- poznanie słów i melodii piosenki (melodia śląska)
 - prezentacja zabawy:
 - uczniowie stają w parach naprzeciwko siebie i śpiewając, wykonują odpowiednie gesty

*Nie chcę Cię, nie chcę Cię,
nie chcę Cię znać.*

odganie ręką

*Chodź do mnie, chodź
do mnie, rączkę mi daj.*

przywoływanie ręką

Prawą mi daj, lewą mi daj

podawanie ręki
prawej, a potem lewej

i już się na mnie nie gniewaj.

kiwanie palcem

Prawą mi daj, lewą mi daj

podawanie ręki
prawej, a potem lewej

i już się na mnie nie gniewaj.

kiwanie palcem

*Nie chcę Cię, nie chcę Cię,
nie chcę Cię znać.*

odganie ręką

*Chodź do mnie, chodź
do mnie, rączkę mi daj.*

przywoływanie ręką

Prawą mi dasz, lewą mi dasz

podawanie ręki
prawej, a potem lewej

będziemy razem tańcować.

taniec w parach
w kółeczku

Prawą mi dasz, lewą mi dasz

podawanie ręki
prawej, a potem lewej

będziemy razem tańcować.

taniec w parach
w kółeczku

9. „W rodzinie” – wykreślanka wyrazowa:
- wykreślanie w poziomych rzędach diagramu wyrazów związanych z rodziną
 - odczytanie rozwiązania utworzonego z czytanych kolejno pozostałych liter („siostra i brat”)

B	A	B	C	I	A
S	M	A	M	A	I
W	U	J	E	K	O
C	I	O	C	I	A
S	Y	N	S	T	R
A	B	T	A	T	A
R	A	W	N	U	K
K	U	Z	Y	N	T

10. „Moja siostra, mój brat” – prezentacja zdjęć rodzinnych:
- swobodne wypowiedzi uczniów na temat rodzeństwa: wiek, płeć, imiona, wspólne zabawy
11. „Dobry braciszek” – słuchanie wiersza St. Jachowicza ilustrowanego pacynkami:
- https://pl.wikisource.org/wiki/Dobry_braciszek
 - ocena postępowania brata z próbą uzasadnienia własnego stanowiska
 - określanie cech charakteru braciszka
 - swobodne odtwarzanie treści dialogu z użyciem pacynek
 - inscenizowanie wiersza

Brat.

*Siostrzyczko! Na dwoje
Jabłuszko rozkroję,
Połówkę ci dam.*

Siostra.

*Znam twoje serduszko,
Lecz małe jabłuszko:
Zjedz, braciszku, sam.*

Brat.

*O, tego nie zrobię;
Ja muszę dać tobie:
Piękny byłby brat!
Cóżby powiedziano,
Gdyby też widziano,
Żem sam jabłko zjadł?*

12. „Zakładka do książki” – przygotowanie upominku dla rodzeństwa:
- wycinanie prostokąta z papieru oraz dwóch kolejnych (nieco większych) ze sztywnej przezroczystej folii
 - dziurkowanie folii wzdłuż brzegu za pomocą igły
 - ozdabianie papierowego prostokąta (rysunek, naklejanka, wycinanka, zasuszone roślinki)
 - składanie elementów zakładki
 - zszywanie brzegów kolorowym kordonkiem (ścieg dziergany)
 - przywiązanie frędzelków
 - podsumowanie działań uczniów

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ ZINTEGROWANYCH – KLASA 1

inspirowany filmem „Jak uratować mamę” – dystrybutor „Kino Świat”

Temat: „Jak uratować mamę”

Cele ogólne:

- kształtowanie umiejętności podporządkowania się regułom obowiązującym w grze
- tworzenie atmosfery życzliwości, współpracy i współdziałania w zespole
- rozwijanie umiejętności prawidłowego posługiwania się pojęciami dotyczącymi położenia przedmiotów w przestrzeni
- doskonalenie sprawności ruchowej poprzez ćwiczenia gimnastyczne
- kształtowanie motywacji do samodzielnego czytania
- aktywizowanie myślenia dzieci

Cele operacyjne:

Uczeń:

- przestrzega ustalonych reguł gry
- rozbudza wyobraźnię
- posługuje się pojęciami dotyczącymi określania kierunków w przestrzeni: w prawo – w lewo, do góry – na dół
- rozwiązuje proste działania matematyczne z użyciem znaków $+$, $=$ oraz proste zadania tekstowe
- porównuje liczby z użyciem znaków $<$, $>$, $=$
- rozwija analizę i syntezę wzrokowo-słuchową
- poprawnie wykonuje ćwiczenia gimnastyczne
- zgodnie współdziała podczas pracy w zespole
- aktywnie uczestniczy w proponowanych działaniach

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne: dla pary uczniów: mapa podróży, koperty oznaczone cyframi, zadania w kopertach (rozsypanka wyrazowa, rozsypanka sylabowa, diagram wyrazowy, kartki z zapisem treści zadania tekstowego, diagram z zapisem nierówności, puzzle obrazkowe przedstawiające lebiodę).

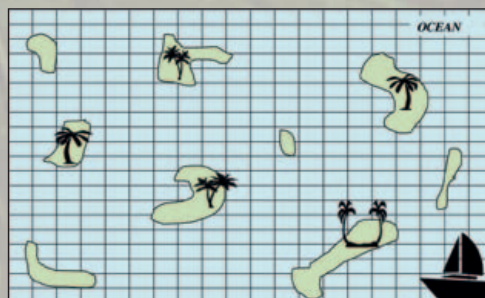
PRZEBIEG:

1. Nawiązanie do filmu „Jak uratować mamę”:
 - dzielenie się spostrzeżeniami na temat przygód bohaterów filmu
 - określanie przyczyn wyprawy rodzeństwa
2. „Na ratunek mamie” – gra dydaktyczna:
 - zaproszenie uczniów do gry i wspólnej wyprawy „Na ratunek mamie”
 - zapoznanie z fabułą, celem i zasadami gry

Fabuła oparta na filmie „Jak uratować mamę”: mama zachorowała i może jej pomóc tylko lebioda – roślina mająca właściwości lecznicze, która rośnie na jednej z tajemniczych wysp znajdujących się na Oceanie Żł.

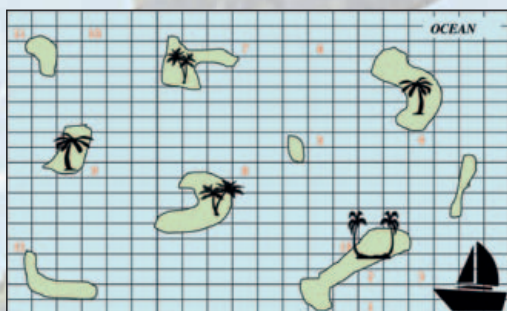
Zadanie dla uczniów: dotrzeć do wyspy, na której rośnie lebioda.

Zasady gry: każdy z uczniów otrzymuje mapę; *pływa po oceanie swoim statkiem według wskazówek dobrego duszka* i wykonuje zadania w celu uzyskania dalszych wskazówek.
3. „Mapa podróży” – prezentacja mapy:
 - zapoznanie z wyglądem mapy
 - podział na dwuosobowe zespoły
 - wyjaśnienie zasad posługiwania się mapą
 - uczniowie poruszają się w wyznaczonych kierunkach według określonej liczby kratek
 - miejsca postoju oznaczają kolejnymi cyframi
 - podczas postoju wykonują zadania odpowiadające cyfrom



Sterowanie łódką:

- trzy pola w lewo
- dwa pola do góry
- dwa pola w prawo
- dziewięć pól do góry
- jedno pole w prawo
- cztery pola w lewo
- sześć pól do góry
- trzy pola w lewo
- osiem pól na dół
- sześć pól w lewo
- dziewięć pól do góry
- trzy pola w lewo
- czternaście pól na dół
- trzynaście pól w prawo



Zadania do wykonania:

- 1 – wykonaj 5 przysiadów
- 2 – otwórz kopertę z oznaczoną cyfrą 2
- 3 – wykonaj 10 podskoków
- 4 – otwórz kopertę oznaczoną cyfrą 4
- 5 – wykonaj 10 skłonów
- 6 – możesz płynąć dalej
- 7 – otwórz kopertę oznaczoną cyfrą 7
- 8 – stań na jednej nodze i stój tak długo aż doliczysz do 10
- 9 – otwórz kopertę oznaczoną cyfrą 9
- 10 – wykonaj skręty tułowia odliczając do 10
- 11 – otwórz kopertę oznaczoną liczbą 11
- 12 – w siadzie skrzyżnym klaśnij 10 razy nad głową
- 13 – otwórz kopertę oznaczoną liczbą 13

Zadania w kopertach: 2, 4, 7, 9, 11, 13

2. Z rozsypanych wyrazów ułóż i zapisz zdanie.

Zdobyli Aneta krople. Adaś i złote

4. Z rozsypanych sylab ułóż i zapisz wyrazy.

pa – wys	da – wo
ma – pal	ce – an – o
rat – pi	pla – kro
klon – cy	tek – sta

7. Uzupełnij tabelkę:

Wyrazy	Ile sylab?	Ile liter?
Bajowa		
diament		
czarownica		
życzenie		
Znajda		

9. Rozwiąż zadanie:

Na Oceanie Zła są cztery małe wyspy i pięć dużych.
Ile jest wszystkich wysp razem?

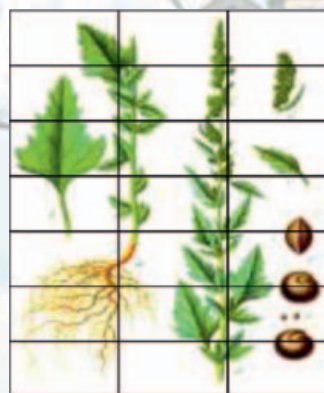
Odpowiedź:

11. W miejsce kropek wstaw znak <, > lub =

3 6	2+2 1+4	8 7
8 7	0+5 4	9 9
3 4+2	1 5	5+4 4+5
1+5 7	6 2	0+7 7+1

13. Na tej wyspie możesz znaleźć roślinę, która uratuje mamę. Ułóż z części obrazek przedstawiający lebiodę.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/Chenopodium_album_Sturm27.jpg



Podsumowanie działań uczniów.

Spacer do lasu w poszukiwaniu lebiody.

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ ZINTEGROWANYCH – KLASA 2

inspirowany filmem „Jak uratować mamę” – dystrybutor „Kino Świat”

Temat: „Lebioda – chwast dla głodnych”

Cele ogólne:

- poznanie niektórych ziół, ich właściwości i zastosowania
- wdrażanie do rozumienia potrzeby zbierania ziół i ich znaczenia w leczeniu ludzi
- rozbudzanie ciekawości poznawczej
- rozwijanie zainteresowań przyrodniczych
- kształtowanie motywacji do samodzielnego czytania

Cele operacyjne:

Uczeń:

- zna nazwy i właściwości lecznicze niektórych ziół
- wyróżnia części rośliny
- rozwija zmysł węchu
- czyta ze zrozumieniem
- swobodnie wypowiada się na określony temat
- rozwiązuje szyfrogram matematyczny
- dodaje i odejmuje w zakresie 30
- wie, jak przygotować napar z ziół
- rozwija umiejętności praktyczne
- aktywnie uczestniczy w proponowanych działaniach

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: indywidualna, zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne: komputer z dostępem do Internetu, ekran, rzutnik, Słowniki języka polskiego, naturalne okazy lub fotografie przedstawiające lebiodę; dla każdego ucznia (diagram krzyżówki, szyfrogram matematyczny, dobieranka edukacyjna, kartoniki z nazwami ziół), zioła (w doniczkach lub suszone), miseczki, zioła, szklanki, spodeczki, łyżeczki, czajnik bezprzewodowy.

PRZEBIEG:

1. Nawiązanie do filmu „Jak uratować mamę”:

- swobodne wypowiedzi uczniów na temat filmu i rośliny, której poszukiwali Aneta i Adaś

2. „Komosa biała czyli lebioda” – oglądanie naturalnych okazów lub fotografii przedstawiających roślinę:

- wyróżnianie części rośliny: łodyga, liście, kwiat, owoc, korzeń
- wyróżnianie części nadziemnych i podziemnych
- wyodrębnianie części jadalnych
- poznanie właściwości lebiody:
 - roślina trująca (starsze liście i nasiona)
 - uprawna (uprawiana od prehistorycznych czasów, obecnie w Azji)
 - lecznicza (wewnętrznie pomaga przy kaszlu i przewlekłym zapaleniu oskrzeli, zewnętrznie stosowana na rany)
 - surowiec zielarski (korzeń i ziele)

3. „Lebioda” – rozwiązywanie krzyżówki z hasłem:

- odczytanie haseł krzyżówki i wpisywanie wyrazów w odpowiednie miejsca

1) ciemnozielone, matowe, mają podłużnie romboidalny kształt

2) roślina stosowana w lecznictwie

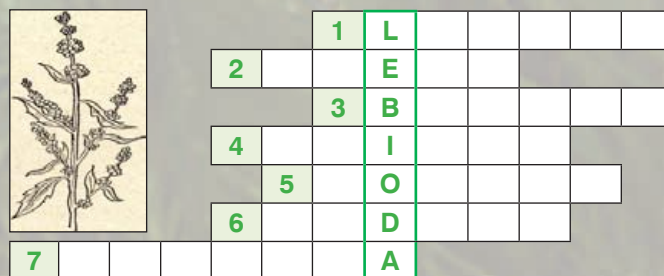
3) mają go dużo liście lebiody

4) drobne, zielonawe, tworzą kłos lub wiechę

5) zwyczajowo nazywana była lebiodą

6) jest gruba, pojedyncza, czasami rozgałęzia się

7) jest nią lebioda





4. „Czy rośliny mogą leczyć?” – burza mózgów:
- zapoznanie uczniów z zasadami uczestnictwa w burzy mózgów
 - zbieranie i analiza pomysłów
 - wybór najtrafniejszych odpowiedzi

5. „Rośliny lecznicze” – dobieranka edukacyjna:
- łączenie linią pasujących do siebie kartoników
 - *melisa* – na sen i uspokojenie
 - *mięta* – uśmierza ból
 - *szalwia* – łagodzi ból gardła
 - *rumianek* – do przemywania oczu
 - *lipa* – na przeziębienie
 - *czosnek* – hamuje rozwój bakterii
 - *dziurawiec* – goi rany i skaleczenia
 - *bez czarny* – zmniejsza gorączkę

melisa	do przemywania oczu
mięta	łagodzi ból gardła
szalwia	hamuje rozwój bakterii
rumianek	zmniejsza gorączkę
lipa	uśmierza ból
czosnek	na sen i uspokojenie
dziurawiec	na przeziębienie
bez czarny	goi rany i skaleczenia

6. „Zioła w naszej kuchni” – oglądanie zgromadzonych ziół (w doniczkach i suszonych):
- opisywanie (wygląd, kolor, zapach)
 - nazywanie
 - badanie właściwości (wąchanie, rozcieranie w dłoniach)
 - smakowanie (goździki, wanilia, bazylia, kminek, gorczyca, cynamon)
 - poznanie ich zastosowania:
 - w ziołolecznictwie (farmacja, medycyna)
 - aromaterapii (przemysł kosmetyczny, perfumeryjny)
 - jako przyprawy
7. „Pieprz i wanilia” – ćwiczenia w czytaniu:
- układanie kartoników z nazwami ziół w kolejności alfabetycznej

- przyporządkowanie kartek z nazwami ziół do miseczek z ziołami

bazylia	rumianek	melisa
mięta	szalwia	kminek
kolendra	lubczyk	papryka
gorczyca	lipa	pokrzywa
czosnek	dziurawiec	imbir

8. „Napar” – rozwiązywanie szyfrogramu matematycznego:
- wykonywanie obliczeń
 - ustawianie wyników od najmniejszego do największego
 - wpisywanie liter i wyników w odpowiednie miejsca
 - odczytanie rozwiązania (*napar*)

R	P	A	N	A
19+6	16+7	29-5	17+4	27-5
	A			
		23		

9. „Co to jest napar?” – swobodne wypowiedzi uczniów:
- dzielenie się wiadomościami
 - szukanie informacji w Słowniku języka polskiego
Napar – płyn otrzymywany przez zalanie wrzątkiem ziół, jagód, liści itp.
10. W zespołach – przygotowanie naparu z ziół:
- wsypywanie wybranych ziół do szklanki
 - zalewanie wrzącą wodą (z pomocą nauczyciela)
 - przykrywanie talerzykiem
 - odstawienie na 15 minut
 - obserwacja naparu
 - dzielenie się spostrzeżeniami (obserwacje i wnioski)

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ ZINTEGROWANYCH – KLASA 3

inspirowany filmem „Jak uratować mamę” – dystrybutor „Kino Świat”

Temat: „Złote krople”

Cele ogólne:

- zapoznanie z obiegiem wody w przyrodzie
- rozbudzanie ciekawości poznawczej
- kształtowanie umiejętności wyciągania wniosków
- zaciekawienie nauką i otaczającym światem
- zdobywanie orientacji w schemacie własnego ciała i w przestrzeni
- aktywizowanie myślenia dzieci

Cele operacyjne:

Uczeń:

- poznaje zamknięty obieg wody w przyrodzie i jego znaczenie
- rozwija umiejętność obserwacji i formułowania wniosków
- rozbudza zainteresowania przyrodnicze
- swobodnie wypowiada się na temat filmu
- doskonali wrażliwość słuchową
- zna bohaterów filmu „Jak uratować mamę”
- rozwiązuje krzyżówkę z hasłem
- wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych
- sprawnie posługuje się określeniami dotyczącymi orientacji w przestrzeni

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: grupowa, zespołowa i indywidualna

Środki dydaktyczne: Słowniki języka polskiego, odtwarzacz CD, płyta CD z utworem F. Chopina „Preludium deszczowe”, utwór H. Bechlerowej „Jedna srebrna kropla” (Nasza Księgarnia, Warszawa 1972) oraz ilustracje do utworu, schemat obiegu wody w przyrodzie, papierowe krople zawieszane na nitkach; dla każdego ucznia (diagram krzyżówki z hasłem, diagram literowy, kolorowe patyczki), bębenek, pipety, lupy, 2 szklane płytki, tkanina impregnowana, woda, szklanka, spodeczek, kostki lodu, monety, spinacze biurowe.

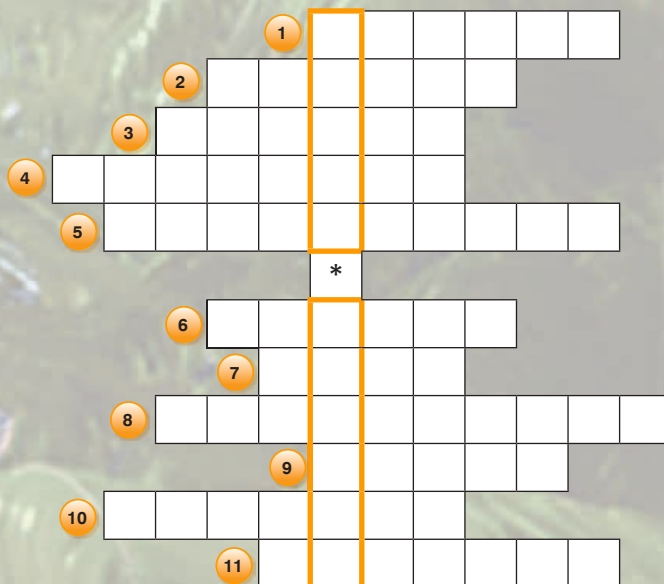


PRZEBIEG:

1. Nawiązanie do filmu „Jak uratować mamę”:
 - swobodne wypowiedzi uczniów na temat filmu
 - zachęcenie do rozwiązania krzyżówki związanej z filmem

2. Rozwiązywanie krzyżówki:

- czytanie haseł i wpisywanie odpowiedzi w odpowiednie kratki diagramu
- odczytanie hasła („Złote Krople”)



1. Nie pamiętał swojego dzieciństwa i nie wiedział skąd pochodzi (Znajda)
 2. Połączyła Anetkę i Roberta (miłość)
 3. Czarownica z chatki na bagnach (Bajowa)
 4. Jego największą rozrywką jest jedzenie (Minister)
 5. Adaś i Aneta (rodzeństwo)
 6. Tajemniczy srebrny przedmiot wysadzany diamentami (cyklon)
 7. Władza średniowiecznym królestwem (król)
 8. Nadzoruje prace domowe w zamku króla (Major-domus)
 9. Grasuje z kompanami po morzach łupiąc obce okręty (pirat)
 10. Największy wróg głównych bohaterów filmu (Kancierz)
 11. Był nim Król Rybaków (żeglarz)
3. „Złote Krople” – właściwości legendarnych kropli:
 - swobodne wypowiedzi uczniów
 - opisanie warunków powodzenia wyprawy
 - dzięki Złotym Kroplom dzieci mogły spełnić trzy życzenia
 - w drodze po Złote Krople dzieci nie mogły nikogo skrzywdzić
 - ostatnia Złota Kropla miała być życzeniem powrotu do świata realnego
 - dzieci miały określoną ilość czasu na odnalezienie Złotych Kropli
 4. „Złap kropelkę” – zabawa badawcza:
 - tworzenie kropli wody za pomocą pipety
 - oglądanie kropli pod lupą
 - określanie właściwości

5. „Co to jest kropla?” – budowanie definicji:
 - swobodne wypowiedzi uczniów
 - szukanie informacji w Słowniku języka polskiego
kropla – mała ilość płynu, mająca postać kulki
6. „Tańczące kropelki” – zabawa ruchowa z elementem ćwiczeń oddechowych:
 - uczniowie poruszają się swobodnie przy muzyce F. Chopina „Preludium deszczowe” (improwizacja ruchowa)
 - na przerwę w muzyce dmuchają na zawieszone w górze na nitkach papierowe kropelki
7. „Magiczne kropelki” – zabawy badawcze:
 - przygotowanie materiałów: 2 szklane płytki, tkanina impregnowana, woda, szklanka, monety, spinacze biurowe
 - umieszczenie kropel wody na szkle (kropla się rozplywa) oraz na tkaninie impregnowanej (kropla zachowuje kulisty kształt)
 - zetknięcie dwóch suchych szklanych płytek i ich rozdzielenie, a następnie umieszczenie na jednej z nich kropel wody, ponowne zetknięcie płytek i próba ich rozdzielenia (cząsteczki wody i szkła przyciągają się).
Cząsteczki wody oddziałują wzajemnie na siebie. Takie oddziaływanie nazywamy międzycząsteczkowym.
 - nalewanie wody do szklanki, aż do utworzenia się widocznej wystającej błonki, a następnie powolne, delikatne wkładanie groszowych monet (tyle, ile się zmieści).
Po dodaniu większej ilości monet błona na wodzie pęka i woda przelewa się. Dzieje się tak ponieważ cząsteczki wody na powierzchni przyciągają się na tyle mocno, że powstrzymują wodę przed rozlaniem. Zjawisko występowania błonki na powierzchni cieczy nosi nazwę napięcia powierzchniowego.
 - położenie na powierzchni wody spinacza biurowego (obserwacja napięcia powierzchniowego wody).
8. „Dlaczego woda tworzy kropelki?” – burza mózgów:
 - zapoznanie uczniów z zasadami uczestnictwa w burzy mózgów
 - zbieranie i analiza pomysłów
 - wybór najtrafniejszych odpowiedzi
Kropelki tworzą się ponieważ cząsteczki wody wzajemnie przyciągają się (i doklejają jakby chciały być jak najbliższej środka).
Cząsteczki, które znajdują się we wnętrzu płynu są przyciągane w każdym kierunku do innych cząsteczek, a te które znajdują się na zewnętrznej powierzchni kropli mogą kierować się tylko ku środkowi, ponieważ przyciągane są tylko przez cząstki położone pod nimi i dlatego kropelki deszczu mają kształt kulisty.
Kropla w stanie swobodnym, gdy nie działają na nią żadne siły zewnętrzne lub siły te znoszą się, przybiera kształt idealnej kuli, gdyż jest to bryła o najmniejszej możliwej powierzchni.
9. „Jedna srebrna kropla” – słuchanie opowiadania wg utworu H. Bechlerowej:
 - wyodrębnianie wydarzeń i nadawanie im tytułów
 - porządkowanie zdarzeń zgodnie z przebiegiem akcji
 - układanie historyjki obrazkowej o przygodach kropli
 - opowiadanie przygód kropli wody
 - zapoznanie z obiegiem wody w przyrodzie
 - rysowanie schematu obiegu
10. „Jak powstaje deszcz?” – zabawa badawcza:
 - pod kierunkiem nauczyciela: wlewanie gorącej wody do szklanki, przykrywanie suchym spodkiem, wysypywanie na spodek kostek lodu, a następnie zdejmowanie spodka ze szklanki
 - obserwacja parującej i skraplającej się wody
 - wnioski
11. „Spadające kropelki” – ćwiczenia słuchowe:
 - określanie liczby spadających kropli (uderzenia w bębenek)
 - odtwarzanie podanych rytmów poprzez klaskanie, tupanie, pukanie, stukanie
 - odtwarzanie liczby usłyszanych dźwięków i ich rytmu w układach przestrzennych za pomocą kolorowych patyczków
12. „Kropla w morzu potrzeb” – wyjaśnienie znaczenia związków frazeologicznych:
 - odczytanie zdań
 - wyjaśnianie przez uczniów znaczenia powiedzeń
 - kropla w morzu potrzeb
 - do ostatniej kropli krwi
 - ostatnia kropla goryczy
 - kropla dziegciu
 - kropla draży skalę
13. „Do ostatniej kropli” – diagram literowy:
 - poruszanie się po diagramie zgodnie z kierunkiem strzałek
 - układanie wyrazów z liter
 - odczytanie hasła
 - pisemne wyjaśnienie znaczenia związku frazeologicznego („podobni do siebie jak dwie kropelki wody”)

↘	←	↘	↙	↑	↘	↗	↗	←	↖	→	→
↘	↙	↙	→	↗	↗	↓	↙	→	↗	↘	←
↗	↑	↖	→	↙	↖	←					

P	I	E	B	Y	D	E	W
D	O	S	O	I	D	O	L
N	O	D	E	K	W	K	P
B	I	J	A	I	E	O	R

Hasło:

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska

ZAPRASZAMY NA STRONĘ:
www.kinoswiatedukacji.pl



KINO ŚWIAT
E D U K A C J I

Katalog tytułów

Kontakt

*JESTEŚ NAUCZYCIELEM? ZAJMUJESZ SIĘ EDUKACJĄ?
SZUKASZ INSPIRACJI, MATERIAŁÓW, POMOCY DYDAKTYCZNYCH?*

*ZGADZASZ SIĘ Z NAMI, ŻE KINO MOŻE INSPIROWAĆ DO CIEKAWYCH ZAJĘĆ,
DYSKUSJI, PRZEMYŚLEŃ?*

CHCESZ ZORGANIZOWAĆ SWOIM PODOPIECZNYM POKAZ CIEKAWEGO FILMU?

*SKORZYSTAJ Z BOGATEJ I NA BIEŻĄCO UZUPEŁNIANEJ OFERTY
KINOŚWIATEDUKACJI.PL!*



Kontakt:

Irena Kruglicz-Kamińska, Kino Świat Sp. z o.o., ul. Belwederska 20\22, 00-762 Warszawa

tel.: 22 840 68 01 04, 728 302 018, e-mail: irena@kinoswiat.pl

<http://kinoswiat.pl/biuro-prasowe>; hasło: kino