

KINO ŚWIAT
E D U K A C J I

JEDNA PIOSENKA. TYSIĄCE NAWRÓCEŃ. MILIONY WZRUSZEŃ

DOTKNIJ NIEBA

J. MICHAEL FINLEY MADELINE CARROLL TRACE ADKINS PRISCILLA C. SHIRER Z UDZIAŁEM CLORIS LEACHMAN I DENNIS QU Aid

LIONSGATE PRESENTS IN ASSOCIATION WITH ERWIN BROTHERS ENTERTAINMENT SOUTH WEST FILM GROUP MISSION PICTURES INTERNATIONAL LD ENTERTAINMENT AND CITY ON A HILL
A KEVIN DOWNES PRODUCTION AN ERWIN BROTHERS FILM "I CAN ONLY IMAGINE" J. MICHAEL FINLEY MADELINE CARROLL TRACE ADKINS PRISCILLA C. SHIRER WITH CLORIS LEACHMAN AND DENNIS QU Aid
MUSIC BY BEVERLY HOLLOWAY COSTUME DESIGNER PAUL MULLIS EDITOR ANNA REDMON PRODUCTION DESIGNER JOSEPH T. CARRITY EXECUTIVE PRODUCERS BRENT MCCORKLE & ANDREW ERWIN PRODUCED BY KRISTOPHER S. KIMLIN
WRITTEN BY TRAVIS MANN TONY YOUNG SCOTT BRICKELL SIMON SWART DIRECTED BY BART MALLARD CASTING BY JON ERWIN & BRENT MCCORKLE AND ALEX CRAMER EXECUTIVE PRODUCERS JON ERWIN & BRENT MCCORKLE
PG PARENTS STRONGLY CAUTIONED
LIONSGATE City KEVIN DOWNES CINDY BOND DARYL LEFEVER MICKEY LIDDELL PETE SHULAMON PRODUCED BY THE ERWIN BROTHERS LD

W KINACH OD 5 PAŹDZIERNIKA

MATERIAŁY EDUKACYJNE
INSPIROWANE FILMEM „DOTKNIJ NIEBA”

Patronat medialny nad filmem sprawuje Katolicka Agencja Informacyjna.

JEDNA PIOSENKA. TYSIĄCE NAWRÓCEŃ. MILIONY WZRUSZEŃ

DOTKNIJ NIEBA

W KINACH OD 5 PAŹDZIERNIKA



GATUNEK: BIOGRAFICZNY/MUZYCZNY/RELIGIJNY

PRODUKCJA: USA 2018

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: ANDREW ERWIN & JON ERWIN („Każde życie jest cudem”, „Steve McQueen: American Icon”, „Woodlawn”)

OBSADA:

J. MICHAEL FINLEY (debiut kinowy)

DENNIS QUAID („Pojutrze”, „Ostatni smok”, „Był sobie pies”, „Daleko od nieba”)

MADLINE CARROLL („Dziewczyna i chłopak – wszystko na opak”, „Pan Popper i jego pingwiny”, „Kaznodzieja z karabinem”)

TRACE ADKINS („Żywiół. Deepwater Horizon”, „Wychodne mamusiek”, „Prawnik z Lincolną”)

PRISCILLA SHIRER („War Room. Siła modlitwy”)

CLOVIS LEACHMAN („Ostatni seans filmowy”, „Phyllis”, „Młody Frankenstein”)

TA BIOGRAFIA MUZYCZNA PORUSZYŁA SERCA LUDZI NA CAŁYM ŚWIECIE!

Prawdziwa historia powstania największego religijnego hitu w dziejach amerykańskiej muzyki. Skomponowany przez Barta Millarda i zespół MercyMe utwór „I Can Only Imagine” z miejsca podbił listy przebojów i serca słuchaczy, zdobywając w USA status podwójnej Platynowej Płyty i stając się najchętniej graną przez radia chrześcijańską piosenką w historii.

„**Dotknij nieba**” to poruszająca opowieść o wierze, miłości, sile muzyki i utworze, którego duchowe przesłanie przyczyniło się do setek tysięcy nawróceń. Film „**Dotknij nieba**” zarobił na całym świecie ponad 85 milionów dolarów, stając się czwartą najbardziej dochodową biografią muzyczną, jaka kiedykolwiek została nakręcona. Za kamerą „**Dotknij nieba**” stanęli bracia Andrew i Jon Erwin („Każde życie jest cudem”). W rolach głównych wystąpili: debiutujący na dużym ekranie aktor broadwayowski –

J. Michael Finley oraz Madeline Carroll („Dziewczyna i chłopak – wszystko na opak”), nominowany do Złotego Globu – Dennis Quaid („Daleko od nieba”), zdobywczyni Oscara – Cloris Leachman („Ostatni seans filmowy”), a także aktor i producent muzyczny – Trace Adkins („Żywiół. Deepwater Horizon”).

Bart Millard wychowuje się bez matki. Skonfliktowany z despotycznym ojcem, szuka pocieszenia w modlitwie, muzyce i świecie wyobraźni. Lata później, jako nastolatek, Bart postanawia zająć się sportem, wierząc, że w ten sposób odbuduje swoje relacje z rodzicem. Niestety, ciężka kontuzja przekreśla marzenia o futbolowej karierze i chłopak zostaje zmuszony do zmiany planów. Z pomocą przychodzi mu jedna z nauczycielek, która dostrzega w Millardzie nieodkryty talent muzyczny. Zachęcany przez swoją dziewczynę – Shannon, Bart postanawia dołączyć do lokalnego zespołu, zostając jego wokalistą. Grupa przyjmuje nazwę MercyMe i wyrusza w trasę po Ameryce. Niestety, pierwsze koncerty nie zwiastują niczego wielkiego. Sceptyczni wobec zespołu są zarówno widzowie, jak i krytycy. Wszystko zmienia się po jednym z występów... Bart, który właśnie dowiedział się o chorobie ojca i poważnie rozważa odejście z zespołu, siada samotnie z gitarą i zaczyna komponować. Wspominając wszystko, co przydarzyło mu się w życiu, przelewa uczucia i słowa na papier. Z dawnych emocji i niespełnionych nadziei wyłania się legenda „**I Can Only Imagine**”.



Konspekt lekcji religii
dla klas 6-7 szkoły podstawowej i gimnazjum
na podstawie filmu „**Dotknij nieba**”

**Klasy VI-VII
i gimnazjum**

Temat: „Przebaczenie czyni wolnym”

Cele katechetyczne – wymagania ogólne:

- ukazanie przebaczenia jako koniecznego aspektu miłości Boga i Bliźniego
- ukazanie przebaczenia jako warunku koniecznego dla wyjścia z impasu, rozwoju, uwolnienia się od lęków, samozniszczenia

Cele szczegółowe – treści nauczania:

- uczeń po lekcjach wie, czym jest przebaczenie i wie, że jest lepsze niż odwet lub zemsta
- zna fragmenty Pisma Świętego i literatury, mówiące o przebaczeniu

Umiejętności:

- uczeń umie i potrafi wytłumaczyć przykazanie Miłości Boga i Bliźniego oraz potrafi wskazać przykłady i dobre skutki przebaczenia z literatury, filmu, Pisma Świętego

Postawy:

- uczeń umie wybrać drogę przebaczenia, zna jego wartość i ma świadomość tego, jak trudna jest ta droga

Metody i środki dydaktyczne:

- projekcja fragmentów filmu, nagrania audio, czytanie fragmentów Pisma Świętego, wykład, dyskusja, praca w grupie



PRZEBIEG LEKCJI:**I lekcja****Modlitwa na wstępie: „Ojcze nasz”**

Nauczyciel po odmówieniu modlitwy zwraca uczniom uwagę na fragment: „...i odpuść nam nasze winy, jak i my odpuszczamy naszym winowajcom...”. Prosi uczniów, aby w drodze wyjątku użyli podczas lekcji telefonów komórkowych i w wyszukiwarkę wbili hasło: „przebaczenie”.

Po kilku minutach na tablicy wypisują kilka znalezionych w internecie definicji przebaczenia.

Nauczyciel prosi, aby uczniowie przez chwilę zastanowili się nad nimi.

Następnie na tablicy wypisuje kilka przykładów przebaczenia:

- 1 Słynne słowa Kiemliczów: „Synkowie odpuście jako i ja odpuszczam”.
- 2 Przebaczenie Jana Pawła II dla zamachowca.
- 3 Przebaczenie Synowi Marnotrawnemu.

Na ekranie wyświetla fragment filmu „Karol, Papież, który został człowiekiem”, w którym Jan Paweł II przebacza Ali Agcy.

Nauczyciel stawia klasę w szeregu wybaczących, ale wybaczących z boku, oceniających postępowanie innych, inicjuje dyskusję wokół winy i pozytywnych skutków jej odpuszczenia.

Prosi o podział klasy na 3 grupy i przygotowanie dwuminutowej mowy obronnej dla winowajców ww. przykładów, mowy, która ma za zadanie spowodować przebaczenie.

Następnie grupy kolejno prezentują swoje mowy obrończe, skłaniające skrzywdzonych do przebaczenia. Klasa wspólnie ocenia i wybiera najlepszą mowę.

Czas na refleksję w drugą stronę, czyli czarny scenariusz. Nauczyciel prosi, aby uczniowie zastanowili się i aby każdy w zeszycie napisał co by było gdyby:

- 1 Synowie nie odpuścili Staremu Kiemliczowi.
 - 2 Jan Paweł II nie odpuścił swemu zamachowcy.
 - 3 Ojciec nie przygarnął Syna Marnotrawnego.
- co stałoby się z winnym i co stałoby się ze skrzywdzonym.

W czasie, gdy uczniowie piszą, nauczyciel czyta na głos fragment Pisma Świętego:

Wtedy Piotr zbliżył się do Niego i zapytał: „Panie, ile razy mam przebaczyć, jeśli mój brat wykroczy przeciwko mnie? Czy aż siedem razy?” Jezus mu odrzekł: „Nie mówię ci, że aż siedem razy, lecz aż siedemdziesiąt siedem razy” (Mt 18,21-22)

Lecz jeśli nie przebaczycie ludziom, i Ojciec wasz nie przebaczy wam waszych przewinień (Mt 6,14-15)

Nauczyciel kończy czytać, uczniowie skończyli pracę samodzielną.

Nauczyciel nie komentuje tej pracy. Zbiera kartki i zapowiada wycieczkę do kina.

Przed kolejną katechezą uczniowie oglądają film. Jako że jest to historia oparta na faktach, nauczyciel prosi uczniów o sprawdzenie biografii głównego bohatera.



II lekcja

Modlitwa na wstępie: „Ojcze nasz”

Nauczyciel po raz kolejny cytuje fragment: „...i odpuść nam nasze winy, jako i my odpuszczamy”. Rozpoczynając lekcję, włącza „Amazing Grace”.

Po odsłuchaniu utworu nauczyciel prosi uczniów o chwilę zastanowienia nad losem głównego bohatera.

- Który fragment filmu najbardziej wbił im się w pamięć?
- Co myślą na temat bardzo trudnego dzieciństwa, samotności, braku miłości i wreszcie bicia?
- Czy główny bohater miał poczucie krzywdy?
- Czy można łatwo wybaczyć takie krzywdy?

Następnie wraca do pracy, jaką uczniowie wykonali na poprzedniej lekcji. Odczytuje „czarne scenariusze” napisane dla przykładów Jana Pawła II, Kiemliczów, Syna Marnotrawnego.

Dzieli klasę na dwie grupy. Będzie to praca polegająca na sporządzeniu rachunku zysku i strat:

I grupa: **Zyski**

- co zyskał główny bohater po pojednaniu się z ojcem i przebaczeniu mu win?

II grupa: **Straty**

- co mógł stracić, gdyby nie był zdolny do przebaczenia?

W dyskusji moderowanej po zakończeniu pracy nauczyciel zwraca uwagę uczniom na wyzwalającą moc przebaczenia, na to, że brak przebaczenia najbardziej dotyka ofiary, ale przypomina też, że wybaczyć nie znaczy zapomnieć.

Praca domowa:

Znajdź w Piśmie Świętym cztery inne przykłady, mówiące o wyzwalającej mocy przebaczenia.

Konspekt lekcji religii dla liceum na podstawie filmu „**Dotknij nieba**”

Klasy liceum

Temat: „Przebaczenie – czy warto? Bilans zysków i strat”

Cele katechetyczne:

- ukazanie przebaczenia jako koniecznego aspektu miłości Boga i Bliźniego
- ukazanie przebaczenia jako warunku koniecznego dla wyjścia z impasu, rozwoju, uwolnienia się od lęków, samozniszczenia

Cele szczegółowe – treści nauczania:

- uczeń po lekcjach wie, czym jest przebaczenie i wie, że jest lepsze niż odwet lub zemsta
- zna fragmenty Pisma Świętego i literatury, mówiące o przebaczeniu

Umiejętności:

- uczeń umie i potrafi wytłumaczyć przykazanie Miłości Boga i Bliźniego oraz potrafi wskazać przykłady i dobre skutki przebaczenia z literatury, filmu, Pisma Świętego

Postawy:

- uczeń umie wybrać drogę przebaczenia, zna jego wartość i ma świadomość tego, jak trudna jest ta droga

Metody i środki dydaktyczne:

- projekcja fragmentów filmu, nagrania audio, czytanie fragmentów Pisma Świętego, wykład, dyskusja moderowana, praca w grupie



PRZEBIEG LEKCJI:

Lekcja po obejrzeniu filmu „Dotknij nieba”

I lekcja

Modlitwa na wstępie: „Ojcze nasz”

Nauczyciel po odmówieniu modlitwy zwraca uczniom uwagę na fragment: „...i odpuść nam nasze winy, jak i my odpuszczamy naszym winowajcom...”.

Na początku lekcji prosi jednego z uczniów, aby w kilku punktach streścił życiorys głównego bohatera: dzieciństwo, okres nastoletni i młodość. Jakie były najsmutniejsze i najtrudniejsze momenty jego życia?

Innego ucznia prosi o to, aby wymienił w punktach te momenty życia Barta, w których on krzywdzi innych (swoich przyjaciół, swoją dziewczynę, kolegów z zespołu itd.).

W dyskusji moderowanej nauczyciel i uczniowie wyciągają wnioski, które pokazują, że większość złych rzeczy, jaka przytrafiła się Bartowi wynika z jego złych doświadczeń związanych z dzieciństwa spędzonego z ojcem.

Dlaczego przebaczenie wyzwala? Co Brat zyskał, pojednując się z ojcem?

Retoryczne pytania nauczyciel pozostawia bez odpowiedzi. Prosi jednego z uczniów, aby na głos przeczytał krótki artykuł:

<https://www.deon.pl/inteligentne-zycie/poradnia/art,153,jak-trudno-jest-rzeczywiscie-przebaczac.html>¹



Następnie prosi uczniów, aby wybrali sobie fragmenty czytanego tekstu i odnieśli do nich fragmenty filmu „Dotknij nieba”. Jeżeli zaś nie znajdą odniesienia do filmu – to prosi ich o uzasadnienie. Po wykonaniu zadania uczniowie prezentują swoje przemyślenia.

Lekcja kończy się bez podsumowania, za to z zadaniem domowym, będącym prośbą o znalezienie kilku przykładów pozytywnych i negatywnych przebaczenia, bądź jego braku.

¹ Artykuł jako załącznik do konspektu



II lekcja

Modlitwa na wstępie: „Ojcze nasz”

Nauczyciel na początku lekcji zaprasza uczniów do obejrzenia krótkiego filmu:

<https://www.youtube.com/watch?v=x4fKecP5CZA> (Video vlog o. Szustak o przebaczeniu)



Po obejrzeniu 9 minutowego filmu uczniowie dzielą się na dwie grupy:

- Grupa I – sporządza notatkę/prezentację ilustrowaną przykładami z filmu, literatury historii na temat: Czym jest przebaczenie?
- Grupa II – sporządza analogiczną pracę na temat: Czym nie jest przebaczenie?

Chodzi o to, aby wyszczególnić wszystkie aspekty przebaczenia i stworzyć swoją definicję oraz zapisać ją jako notatkę.

Praca domowa:

Przeczytaj tekst: Łk 6, 31

³¹ Jak chcecie, żeby ludzie wam czynili, podobnie wy im czyńcie. ³² Jeśli bowiem miłujecie tych tylko, którzy was miłują, jakąż za to [należy się] wam wdzięczność? Przecież i grzesznicy okazują miłość tym, którzy ich miłują. ³³ I jeśli dobrze czynicie tym tylko, którzy wam dobrze czynią, jaka za to [należy się] wam wdzięczność?

Uzasadnij, czy i dlaczego ma on odniesienie do bohaterów filmu „Dotknij nieba”.



Jesteś nauczycielem? Zajmujesz się edukacją?
Szukasz inspiracji, materiałów, pomocy dydaktycznych?
Zgadzasz się z nami, że kino może inspirować
do ciekawych zajęć, dyskusji, przemyśleń?
Chcesz zorganizować swoim podopiecznym pokaz ciekawego filmu?
Skorzystaj z bogatej i na bieżąco uzupełnianej oferty
KINOSWIATEDUKACJI.PL!

ZAPRASZAMY NA STRONĘ:

www.kinoswiatedukacji.pl



Materiały dydaktyczne, informacje o pokazach dla szkół:

KINO ŚWIAT
EDUKACJI

Irena Kruglicz-Kamińska
Specjalista ds. edukacji filmowej
Kino Świat Sp. z o. o.
ul. Belwederska 20/22
00-762 Warszawa

tel. 22 840 68 01 04
tel. kom. 728 302 018
e-mail: irena.kaminska@kinoswiat.pl