

FOLIVARI AND NECTARIOUS FILMS PRESENT
IN COPRODUCTION WITH LA CIE CINÉMA, PANACHE PRODUCTIONS AND APOLLO FILMS

OKO W OKO Z TAJEMNICĄ
**CHŁOPIEC
i WILK**

REŻYSERIA ADRIÁ GARCIA
CARMEN MAURA PIERRE ROCHEFORT - BRUNO SALOMONE

FRANC BRUNEAU - BAPTISTE SORNIN - TATIANA GOUSSEFF - VERONIKA NOVAK - AVEC LA PARTICIPATION DE WIM WILLAERT
ENZO INIGNOLI - CHARLINE BALU-EMANE - FILIP JUNESCU - ROSE DE GOUVELLO GRACH - AMBRE HASAJ

W KINACH OD 31 STYCZNIA

MATERIAŁY EDUKACYJNE
INSPIROWANE FILMEM „CHŁOPIEC I WILK”



OKO W OKO Z TAJEMNICĄ

CHŁOPIEC i WILK

W KINACH OD 31 STYCZNIA

Gatunek: familijny/fantasy/przygodowy

Produkcja: Francja 2019

Reżyseria: Adrià García

Reżyseria polskiej wersji językowej: Maciej Kosmala

Dialogi: Anna Zamęcka

Obsada polskiej wersji językowej:

SARA – Elżbieta Jędrzejewska

HUGO – Karol Kwiatkowski

WILK – Michał Konarski

KOLIA – Ignaś Karczewski

SASZA – Nina Kwapisiewicz

LIBBY – Maja Stachniuk

LILLY – Antonina Żbikowska

ARNO – Przemysław Stippa

LEON – Przemysław Glapiński

SAUL – Maciej Kosmala

ORLANDO – Maciej Maciejewski

MŁODA SARA – Karolina Kalina Bulcewicz

Opis filmu:

Pełna ciepła i humoru opowieść rodzinna od twórców nominowanego do Oscara „Ernesta i Celestyny”, nagrodzonej Goyą „Nocturny” oraz prawdziwej perły europejskiej animacji, czyli wspaniałego „Trio z Belleville”. „Chłopiec i wilk” to olśniewające wizualnie połączenie filmu fabularnego z animacją 2D i 3D. Dzieło niczym nieskrępowanej wyobraźni, które poruszy i zachwyci widzów w każdym wieku.

Hugo wyjeżdża na wakacje do babci – Sary. Starsza pani mieszka samotnie w domu nad brzegiem morza, a jej największym marzeniem jest zorganizowanie hucznego przyjęcia, na które stawi się cała rodzina. Kiedy na miejsce zaczynają przybywać kolejni goście, Sara opowiada im niezwykłą historię. Według niej – w dzień swoich 80. urodzin – zostanie porwana przez... wilka. Ma to być część umowy, którą ona i zwierzę zawarli wiele lat temu. Dla dorosłych cała opowieść to oczywiście tylko legenda wymyślona przez staruszkę. Jednak dzieci wierzą w każde słowo Sary i są gotowe do rozpoczęcia wielkiej i tajemniczej przygody. Wszystko po to, by powstrzymać wilka i ocalić ukochaną babcię.



SCENARIUSZ ZAJĘĆ dla klas I

inspirowany filmem „**Chłopiec i wilk**” – dystrybutor Kino Świat

Temat: „Moja babcia”

Cele ogólne:

- kształtowanie uczuć szacunku i przywiązania do babci
- wzmacnianie więzi uczuciowej z rodziną
- rozwijanie umiejętności swobodnego i śmiałego wypowiadania się w różnych sytuacjach
- rozwijanie umiejętności obsługi programu Paint

Cele operacyjne:

Uczeń:

- komunikuje w jasny sposób swoje spostrzeżenia i odczucia
- uczestniczy w rozmowie na tematy związane z życiem rodzinnym
- wie, jakie są relacje między najbliższymi członkami rodziny
- wie, co wynika z przynależności do rodziny
- opisuje wygląd i cechy charakteru babci
- podaje imiona swoich babć i zapisuje je wielką literą
- poszerza słownictwo
- czyta i rozumie proste teksty
- układa zdania z rozsypanki wyrazowej
- rysuje portret w programie graficznym Paint
- sprawnie posługuje się myszką i klawiaturą
- doskonali koordynację wzrokowo-ruchową
- uczestniczy w zabawach parateatralnych
- odtwarza proste rytmy głosem i na instrumentach perkusyjnych
- przestrzega ustalonych reguł zabawy

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: indywidualna, zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne: komputery z dostępem do internetu, ekran, rzutnik, rozsypanka wyrazowa dla każdego ucznia, opaska na oczy, krążki i woreczki gimnastyczne, materiały plastyczne (biała farba akrylowa, gąbki, małe słoiki, sól do kąpieli, świece, tealighty zapachowe, biała koronka lub tasiemka, zabarwione i wysuszone płatki kosmetyczne, klej, papier, nożyczki).



PRZEBIEG:

1 Nawiązanie do filmu „Chłopiec i wilk”:

- swobodne wypowiedzi uczniów na temat przygód bohaterów filmu
- rozwiązywanie zagadki wprowadzającej do tematu zajęć:
Jak się nazywa mama naszej mamy, którą tak bardzo kochamy?

2 „Kto to jest babcia?” – układanie zdań z rozsypanki wyrazowej:

- odczytanie wyrazów umieszczonych w kolorowych ramkach
- układanie wyrazów w odpowiedniej kolejności i odczytanie zdań

Babcia	taty.	wnukiem	to
Jestem	Babcia	tata	mojej
mamy	babci.	mama	mama
to	to	Dziadek	tata
to	mamy.	taty.	Dziadek

3 „Babcia” – słuchanie wiersza Anny Kamieńskiej:

<https://tiny.pl/t8xh8>



Anna Kamieńska, „Babcia”
*Babcia to są miłe ręce,
Książka, herbata słodka,
Śmieszne słowa w dawnej piosence,
Suknia dla lalki i szarlotka.*

*Babcia to bajka, której nie znamy,
Pudełeczka, perfumy, włóczka,
Babcia to mama mojej mamy,
A ja jestem wnuczka.*



Zamieszczone kody QR prowadzą do stron internetowych, które kryją się pod linkami.

Można je odtworzyć, skanując dany kod za pomocą smartfona wyposażonego w odpowiednią aplikację.

- oglądanie zdjęć babć przyniesionych przez uczniów
- opisywanie wyglądu babć oraz określanie cech ich charakteru
- dzielenie się wspomnieniami na temat swoich babć
- wymienianie ich imion i zapisywanie w zeszytach
 - przypomnienie zasad pisowni imion wielką literą

4 „Jaka jest moja babcia?” – zabawa słowna:

- uzupełnianie zdań:
 - *Moja babcia jest ...*
 - *Moja babcia lubi ...*
 - *Moja babcia zawsze ...*
 - *Moja babcia nigdy...*

5 „Placek babci” – zabawa relaksacyjna:

<http://www.wesolyprzedszkolak.pl/index.php/wiersze/1329-placek>



- ilustrowanie ruchem treści wiersza Bolesława Kołodziejskiego „Placek”



- uczniowie dobierają się parami i zgodnie z tekstem wykonują masaż na plecach kolegi

*Babcia placek ugniatła, (uciskanie pleców płasko ułożonymi dłońmi)
wyciskała, wałkowała, (przesuwanie płasko obu dłoni jednocześnie)
raz na prawo, raz na lewo, (przesuwanie dłoni w odpowiednich kierunkach)
potem trochę w przód i w tył,
żeby placek równy był.
Cicho... cicho... placek rośnie (zataczanie dłońmi kół na zewnątrz)
w ciepłym piecu u babuni.
A gdy będzie upieczony, (wędrowanie opuszkami palców po plecach)
każdy brzuch zadowolony! (leciutkie szczypanie w kark)*

6 „Portret babci” – tworzenie cyfrowych obrazów:

- rysowanie portretu w programie graficznym Paint z wykorzystaniem dowolnych narzędzi
- zapisywanie pracy w wyznaczonym folderze
- prezentacja prac uczniów na forum klasy
- drukowanie portretów i tworzenie galerii

7 „Idzie babcia” – ilustracja ruchowa wiersza I. Salach:

- zabawa ruchowo-naśladowcza

*Idzie babcia tup, tup, tup – marsz w miejscu
Stuka laską stuk, stuk, stuk! – klaskanie
A za babcią hop, hop, hop, skacze wnusio w trop. – podskoki obunóż
Idzie babcia tup, tup, tup – marsz w miejscu
Do drzwi puka puk, puk, puk! – pukanie w podłogę
– Otwierajcie szybko drzwi, z zakupami ciężko mi. – naśladowanie dźwigania ciężkich zakupów*



8 „Babcia” – ćwiczenia słownikowe:

- tworzenie rodziny wyrazu babcia:
 - babunia, babusia, babula, babulka, babuleńka, babuńcia, babka, baba
- poznanie słowa „babcia” wypowiedzianych w różnych językach:
 - angielski – grandma
 - bułgarski – baba
 - czeski – babička
 - niemiecki – oma
 - rosyjski – бабушка (babuszka)
 - słowacki – babička
 - słoweński – babica
 - ukraiński – бабуся

9 „Kiedy babcia była mała...” – słuchanie piosenki:

<https://www.youtube.com/watch?v=iWmoMKx2hqU>



- zapoznanie z pojęciem: karaoke
 - karaoke – japońska forma rozrywki, polegająca na tym, że grupa ludzi śpiewa znane przeboje przy akompaniamencie instrumentów lub taśmy z nagraniem muzyką do piosenki, której tekst wyświetla się na ekranie
- słuchanie piosenki
 - pokazywanie ręką linii melodycznej
- śpiew zespołowy piosenki z muzyką oraz tekstem wyświetlanym na ekranie
 - tworzenie akompaniamentu – gra na instrumentach perkusyjnych
- swobodne wypowiedzi na temat gier i zabaw z młodości babci
 - bierki, pchełki, domino, skakanka, berek, gra w klasy, kapsle, chowanego, ciuciubabkę, głuchy telefon...

10 „Ciuciubabka” – zabawa ruchowa:

- zapoznanie z zasadami zabawy
- jeden z uczniów zostaje wybrany ciuciubabką, której zaśpiewa się oczy; pozostali uczniowie otaczają ciuciubabkę i recytują tekst, a ciuciubabka odpowiada:

„Ciuciubabko, na czym stoisz?” – „Na beczce!”
 „A co w tej beczce?” – „Kwas!”
 „Ciuciubabko, łap nas!”

- ciuciubabka na hasło „łap nas!” dąży do złapania jednego z uczestników zabawy nie odstawiając swoich oczu, starając się kierować tylko dochodzącymi głosami.

11 „Dlaczego kochamy babcię?” – słuchanie wiersza Ewy Skarżyńskiej:

<http://www.ewa.bicom.pl/zyczenia/dziadkowcie/db3.htm>



- dzielenie się uwagami i spostrzeżeniami

12 „Jak możemy pomóc babci?” – burza mózgów:

- zapoznanie z zasadami uczestnictwa w burzy mózgów

- swobodne zgłaszanie pomysłów i wymiana poglądów
- analiza pomysłów i wybór najciekawszych

13 „Śniadanie dla babci” – zabawa ruchowa z elementem równowagi:

- uczniowie dzielą się na dwie grupy
- jedna grupa stojąca w szeregu to wnuki, druga (stojąca w szeregu naprzeciwko wnuków) to babcie
- na polecenie wnuki idą w stronę babć i wręczają im tacę ze śniadaniem (krążek z woreczkiem), po czym wracają na swoje miejsca
- następuje zmiana ról i zabawa toczy się od początku

14 „Dla mojej babci” – wykonanie lampionu ze słoika z solą do kąpieli:

<https://www.youtube.com/watch?v=m0ZSQJ0uheQ>



- naklejanie na słoiku serca wyciętego z papieru
- malowanie słoika białą farbą akrylową i gąbką
- po wysuszeniu delikatne odrywanie papierowego serca
- formowanie róż z odpowiednio pociętych płatków kosmetycznych (zabarwionych w wodzie z różową bibułą)
- przyklejanie kwiatów i ozdobnej koronki lub tasiemki
- wsypywanie do słoika pachnącej i kolorowej soli morskiej do kąpieli (do 1/3 wysokości) i wkładanie małej zapachowej świeczki (tealight)
- podsumowanie działań uczniów i zorganizowanie wystawy prac.

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska



SCENARIUSZ ZAJĘĆ dla klas II

inspirowany filmem „**Chłopiec i wilk**” – dystrybutor Kino Świat

Temat: „Leśna wędrówka”**Cele ogólne:**

- wzbogacenie wiadomości na temat środowiska leśnego
- zwrócenie uwagi na bogactwo przyrodnicze lasu
- rozbudzanie ciekawości poznawczej
- rozwijanie zainteresowań przyrodniczych

Cele operacyjne:

Uczeń:

- wie, co to jest las
- zna zasady zachowania się w lesie i sposoby jego ochrony
- rozumie znaczenie lasu w życiu człowieka
- wymienia i rozpoznaje podstawowe gatunki roślin i zwierząt występujących w polskich lasach
- zna cechy i umiejętności wybranych zwierząt
- jest świadomy odpowiedzialności za stan lasów
- przestrzega zasad ochrony przyrody
- prowadzi proste obserwacje przyrodnicze
- poprawnie posługuje się przyrządami ułatwiającymi obserwację przyrody
- łączy przyczynę ze skutkiem i formułuje wnioski
- tworzy rymy
- rysuje drogę w labiryncie
- wyszukuje nazwy ptaków w diagramie literowym
- ćwiczy pamięć
- zgodnie współdziała w grupie zadaniowej
- aktywnie uczestniczy w proponowanych działaniach
- przestrzega ustalonych reguł gry

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: indywidualna, zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne: komputer z dostępem do internetu, aparaty fotograficzne lub telefony komórkowe, lornetki, lupy, kartka z opisem fabuły oraz zasad gry terenowej, czerwona wstążka, koperty z zadaniami, karty pracy dla każdego ucznia lub zespołu (diagramy do gry w skojarzenia, labirynty graficzne, diagramy literowe), białe kartki, kredki świecowe.

Materiały: <https://www.kampinoski-pn.gov.pl/>
<https://tiny.pl/t8xg4>



PRZEBIEG:**1 Nawiązanie do filmu „Chłopiec i wilk”:**

- swobodne wypowiedzi uczniów na temat przygód bohaterów filmu i ich wyprawy do lasu w poszukiwaniu wilka

2 „Idziemy do lasu” – gra planszowa z wykorzystaniem komputerów:

http://dzieci.erys.pl/gry_i_zabawy/idziemy_do_lasu



- przypomnienie zasad zachowania się w lesie
- podział uczniów na 4-osobowe zespoły i przydzielenie stanowisk komputerowych
- uruchamianie komputerów i otwieranie strony internetowej
- zapoznanie z zasadami gry
 - gracze wybierają pionki (postaci zwierząt) i wpisują swoje imiona w odpowiednim miejscu; kolejno rzucają kostką i przesuwają pionki o tyle pól, ile wskazuje kostka
 - po zatrzymaniu się na polu funkcyjnym odczytują treść zadania i oddają lub otrzymują wirtualne żółędzie
 - po dotarciu do mety każdy uczestnik gry liczy swoje żółędzie; wygrywa gracz, który zebrał ich najwięcej
- gra w zespołach
- dzielenie się wiadomościami zdobytymi podczas gry
- podsumowanie wyników gry
- zaproszenie do udziału w leśnej grze terenowej

3 „Leśna wyprawa” – gra terenowa:

- zapoznanie uczniów z fabułą, celem i zasadami gry:
 - fabuła:

Dawno, dawno temu w Baśniowym Lesie mieszkał stary, szary wilk, który pomagał wszystkim zwierzętom, a niekiedy nawet dobrym ludziom. Był mądry i silny. Podobno w jego kryjówce ukryty jest skarb. Jeśli chcecie go odnaleźć musicie wyruszyć w daleką podróż do Baśniowego Lasu. W czasie podróży czeka Was wiele przygód i wyzwań. Aby odnaleźć skarb musicie pokonać liczne przeszkody i wykonać szereg zadań. Jeśli jesteście gotowi – ruszajcie!

- **cel gry:** wędrowka wzdłuż określonej trasy, wykonanie wszystkich zadań ukrytych w kopertach i odnalezienie ukrytego skarbu
- **przebieg:** uczestnicy gry wędrują po lesie, kierując się pozostawionymi wcześniej przez prowadzącego strzałkami, śladami lub innymi znakami; podczas wędrowki wykonują zadania mające doprowadzić do odnalezienia miejsca ukrycia skarbu
- **zadanie:** należy odnaleźć i rozwiązać wszystkie pozostawione przez prowadzącego zadania oraz odnaleźć skarb
- **osoby uczestniczące w grze:** uczniowie oraz nauczyciele biorący udział w grze, czuwający nad bezpieczeństwem uczniów i prawidłowym przebiegiem gry
- przygotowanie do wyprawy:
 - przypomnienie zasad bezpieczeństwa w czasie wycieczki oraz zasad zachowania się w lesie
- wędrowka wzdłuż wytyczonej za pomocą strzałek oraz innych znaków trasy
- wykonywanie kolejnych zadań

4 Zadania do wykonania podczas wędrowki (ukryte w kopertach w miejscach oznaczonych, np. czerwona wstążką):

- Lubimy chodzić do lasu. Dlaczego?
- Rozejrzyj się wokół. Jakie znaki pomagają nam w poruszaniu się po lesie? Zrób zdjęcia.
 - Oznaczenia można znaleźć na drzewach, kamieniach lub specjalnych drogowskazach.
- Zaobserwuj piętrowość lasu. Las charakteryzuje się piętrową budową. Najwyższe piętro tworzą drzewa, pod nimi występuje warstwa podszytu tworzona przez krzewy. Warstwę runa leśnego stanowią grzyby, rośliny zielne i krzewinki. Dno lasu wyściela ściółka leśna, poniżej której znajduje się gleba. Wykonaj zdjęcia, na których będzie widoczna piętrowa budowa lasu.
- „Leśne rymowanki” – zabawa:
 - nauczyciel podaje uczniom słowo związane z lasem, do którego mają utworzyć rym, np.: drzewa – śpiewa, grzyby – ryby, trawa – sprawa, sosna – wiosna, szyszka – myszka, itp.
 - za każdy rym otrzymują jeden patyczek
 - z wygranych patyczków należy ułożyć napis: LAS
- W lesie rośnie wiele drzew i krzewów. Wymień podstawowe gatunki drzew i krzewów występujące w polskich lasach. Odszukaj dąb, brzozę i klon. Zbierz po 5 liści każdego drzewa, wykonaj bukiet. Zrób zdjęcia. Liście zabierz ze sobą do szkoły.
- Zlokalizuj i zabierz ze sobą szyszki 3 różnych drzew iglastych. Do jakich gatunków drzew należą?



- Zatrzymaj się na chwilę przy jednym z wybranych drzew. Popatrz uważnie na jego pień i koronę. Przyłóż kartkę do drzewa i zrób odcisk jego kory. Napisz jak najwięcej informacji o swoim drzewie. Zrób zdjęcie tego drzewa.
- Las to dom wielu zwierząt. Co trzeba zrobić, żeby je zobaczyć?
 - Jeśli chcemy zobaczyć leśne zwierzęta możemy: obserwować las przez lornetkę lub wykorzystać w tym celu lupę, zachować ciszę, słuchać odgłosów lasu, szukać na ziemi, drzewach lub krzewach śladów żerowania i bytowania zwierząt.
- Rozejrzyj się dookoła. Odszukaj ślady lub tropy zostawione przez zwierzęta leśne. Może znajdziesz ślady żerowania dzika, odciski racic, odchody zwierząt, poroża, gniazda? Zrób zdjęcia. Jakie zwierzę i dlaczego zostawia takie pamiątki?
- „Mądre i sprytne zwierzęta” – gra w skojarzenia:
 - Połącz strzałkami nazwy zwierząt z pojęciami, które się z nimi kojarzą.

dzik	budowanie
lis	wolność
sowa	ochrona przyrody
żubr	mądrość
żółw	spryt
bóbr	powolność
mrówka	dzikość
ptak	zwinność
ryś	pracowitość

- Spójrz pod nogi. Może znajdziesz tam nasiona lub owoce jakiegoś drzewa? Mogą to być żołędzie – owoce dębu, może być też skrzydlate nasionko sosny lub klonu. Odpowiedz na pytanie: w jaki sposób rozprzestrzeniane są nasiona drzew?
 - Nasiona drzew są w naturalny sposób rozprzestrzeniane za pomocą wiatru, dlatego wiele z nich ma specjalne skrzydełka. Również zwierzęta przyczyniają się do zdobywania przez drzewa nowych terenów, czasem przenoszą nasiona lub owoce przyczepione do ich sierści i piór, a czasem zjadają je, a potem wydalają niestrawione nasiona.
- Znajdź ścięte drzewo i oblicz jego wiek na podstawie rocznych przyrостów, tzw. stojów.
 - Jasny stój powstaje wczesną wiosną, a ciemny późnym latem. Żeby dowiedzieć się, ile lat ma drzewo należy policzyć liczbę par stojów.
- Odszukaj mrowisko i zwróć uwagę na jego kształt, który zależy od nasłonecznienia: jeśli mrowisko jest w cieniu, to będzie wysokie, a jeśli w miejscu odsłoniętym to spłaszczone. Przyjrzyj się życiu mrówek. Co zaobserwowałeś?
 - Mrówki stanowią istotne ogniwo obiegu materii w ekosystemie lasu. Nazywane są sanitariuszkami, gdyż oczyszczają las z martwych tkanek roślinnych i zwierzęcych.
- „Pomóż mrówce” – zabawa graficzna:
 - Mrowisko jest dla mrówek schronieniem i spichlerzem; także tutaj wychowywane jest potomstwo. Aby zdobyć pożywienie, mrówki penetrują dno lasu i drzewa, aż po czubki. Pomóż mrówce powrócić z wyprawy do mrowiska. Narysuj drogę w labiryncie.
- Przyjrzyj się martwym drzewom leżącym w pobliżu. Używając lupy, spróbuj odszukać i nazwać organizmy, które w nich występują.

- Martwe i obumierające drzewa są bardzo ważne dla całego lasu, gdyż żyje w nich wiele organizmów, które żywią się martwym drewnem. Są wśród nich rzadkie i chronione grzyby oraz liczne gatunki bezkręgowców, głównie owadów.
- Stój w ciszy. Wytęż słuch i miej oczy szeroko otwarte. Wykorzystaj lornetkę. Czy w pobliżu są ptaki? Spróbuj je rozpoznać.
- Rozejrzyj się wokół. Odszukaj skrzynkę na drzewie. Co to jest i do czego służy?
 - Budka lęgowa to specjalnie przygotowana konstrukcja, najczęściej wykonana z drewna i przeznaczona na gniazda, głównie dla ptaków, ale też nietoperzy i innych zwierząt mających trudności ze znalezieniem w środowisku przekształconym przez człowieka odpowiedniego miejsca na gniazdo.
- „Ptasia zagadka” – diagram literowy:
 - Wyszukaj i wykreśl nazwy 12 ptaków.

A	K	U	K	U	Ł	K	A	R	P	K	O	S
T	W	E	S	G	A	W	R	O	N	M	L	K
S	Ł	O	W	I	K	C	D	H	S	O	W	A
P	F	W	R	O	N	A	B	J	G	I	L	M
D	R	O	Z	D	B	P	K	R	U	K	W	R
I	Y	U	Q	S	K	O	W	R	O	N	E	K
B	S	R	O	K	A	Y	U	E	A	B	W	R
M	K	L	T	S	I	K	O	R	K	A	D	G

Kukułka, kos, gawron, słowik, sowa, wrona, gil, drozd, kruk, skowronek, sroka, sikorka

- Las to miejsce pracy leśników. Wymień zadania, które leśnik ma do wykonania w lesie.
 - Grodzenie, tworzenie stref ochronnych, czyszczenie budek lęgowych, sadzenie młodych drzewek, wycinanie lub usuwanie chorych drzew, wysiew i zbieranie nasion w szkółce leśnej, ochrona lasu przed pożarami, tworzenie miejsc edukacji leśnej.
- Dlaczego należy chronić lasy? Wymień sposoby ochrony lasu.
 - Las to dom wielu zwierząt. Rośnie tu wiele gatunków roślin. Las dostarcza tlenu, grzybów, owoców, drewna. Jest miejscem relaksu i wypoczynku. W lesie nie wolno hałasować, niszczyć roślin i płoszyć zwierząt, palić ogniska, śmiecić, wjeżdżać do lasu samochodami.

5 Zakończenie gry terenowej:

- odnalezienie skarbu (np. zestawu książek o lesie i jego mieszkańcach)
- dzielenie się wrażeniami i spostrzeżeniami
- podsumowanie realizacji zadań i osiągnięć uczniów
- podziękowanie za wspólną zabawę
- powrót do szkoły

6 „Co widzieliśmy w lesie?” – mapa pamięci:

- uczniowie zajmują miejsca w kręgu
- pierwszy gracz opowiada krótko o tym, co widział w lesie, np.: Byłem w lesie i widziałem drzewa. Drugi gracz powtarza to, co widział jego poprzednik, a następnie dodaje informację o tym, co sam widział, np.: Adam widział drzewa, a ja widziałem mrowisko; kolejny gracz – Adam widział drzewa, Tomek mrowisko, a ja widziałem budki lęgowe...
- zabawa trwa do czasu, aż wszyscy jej uczestnicy opowiedzą, co widzieli w lesie

7 Zorganizowanie wystawy zdjęć wykonanych przez uczniów podczas „Leśnej wędrówki”.

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska



SCENARIUSZ ZAJĘĆ dla klas III

inspirowany filmem „**Chłopiec i wilk**”
– dystrybutor Kino Świat

Temat: „Nie taki wilk straszny...”**Cele ogólne:**

- zapoznanie z podstawowymi zależnościami zachodzącymi między organizmem, a środowiskiem
- zwrócenie uwagi na stereotypy w tworzeniu nastawienia do zwierząt
- kształtowanie umiejętności wypowiadania się w małych formach teatralnych
- stymulowanie rozwoju i inspirowanie twórczych działań uczniów
- rozwijanie kreatywności i wyobraźni twórczej
- doskonalenie umiejętności efektywnego współdziałania w zespole

Cele operacyjne:

Uczeń:

- zna przysłowia i powiedzenia związane z wilkiem
- wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych
- rozumie zależności zachodzące między organizmem a środowiskiem
- opisuje życie w ekosystemie leśnym
- zauważa stereotypy rządzące naszym podejściem do zwierząt
- uczestniczy w rozmowach: zadaje pytania, udziela odpowiedzi i prezentuje własne zdanie, wnioskuję i formułuje sądy
- wykonuje proste rekwizyty (sylwety do teatrzyku cieni, kukielki, stroje teatralne) i wykorzystuje je w małych formach teatralnych
- rozumie umowne znaczenie rekwizytu i umie posłużyć się nim w odgrywanej scence
- ilustruje sceny i sytuacje inspirowane baśnią i wyobraźnią
- ilustruje mimiką, gestem, ruchem zachowania bohatera literackiego
- tworzy scenki rodzajowe
- aktywnie uczestniczy w zabawie teatralnej
- potrafi współpracować w zespole

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: indywidualna, zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne: komputer z dostępem do internetu, baśń braci Grimm „O wilku i siedmiu kozłatkach”, slajdy lub fotografie przedstawiające życie i zwyczaje wilków, kartki z nazwami małych form teatralnych; karty pracy dla każdego ucznia: rozsypanka wyrazowa, diagram z kodem literowo-cyfrowym; materiały plastyczne: blok techniczny z kolorowymi kartkami, papier kolorowy, filc, nożyczki, klej, materiały pasmanteryjne, patyczki do szaszłyków, skrzynka pełniąca rolę sceny/ekranu w Kamishibai, parawan, rzutnik lub silna lampa do teatru cieni, białe prześcieradło, sznurek, kredki, kawałki tkanin.

PRZEBIEG:

1 Nawiązanie do filmu „Chłopiec i wilk”:

- swobodne wypowiedzi uczniów na temat przygód bohaterów filmu oraz spotkania z wilkiem

2 „Głodny jak...” – oglądanie pokazu slajdów prezentujących życie wilków:

- dzielenie się informacjami na temat życia i zwyczajów wilka
- wyjaśnienie znaczenia związku frazeologicznego „Głodny jak wilk”
- wymienianie i wyjaśnienie znaczenia innych związków frazeologicznych, zwrotów i wyrażeń ze słowem wilk
 - „O wilku mowa, a wilk tu”
 - „Wilk syty i owca cała”
 - „Natura ciągnie wilka do lasu”
 - „Nie wywołuj wilka z lasu”
 - „Człowiek człowiekowi wilkiem”
 - „Wilk w owczej skórze”
 - „Głodny jak wilk”
 - „Patrzeć wilkiem”
 - „Wilcze prawo”
 - „Wilczy bilet”
 - „Wilczy apetyt”
 - „Wilk morski”

3 „Nie taki wilk straszny jak go malują” – rozsypanka wyrazowa:

- układanie zdania z rozsypanych wyrazów
- sprawdzenie poprawności wykonania zadania
- odczytanie zdania i zapisanie w zeszycie
- próba wyjaśnienia znaczenia powiedzenia w odniesieniu do przysłowia „Nie taki diabeł straszny jak go malują”



4 „Czy wilk jest straszny?” – dyskusja:

- wyróżnianie pozytywnych i negatywnych cech charakteru wilka
- wymiana zdań i argumentowanie swoich wypowiedzi
- swobodne wypowiedzi na temat podstawowych zależności zachodzących między organizmem a środowiskiem
- zwrócenie uwagi na stereotypowe negatywne postrzeganie wilków
- próba wyjaśnienia przyczyn złych opinii o wilku

5 „Jaka to bajka?” – rozwiązywanie zaszyfrowanego tytułu baśni braci Grimm:

- samodzielne próby odczytania szyfru
- zapoznanie ze sposobem rozwiązywania zadania
- wyszukiwanie liter w diagramie według kodu literowo-cyfrowego
- odczytanie zaszyfrowanego tekstu
 - *O wilku i siedmiu kozłatkach*

	1	2	3	4	5	6	7	8
A	K	D	E	W	A	Z	C	N
B	M	Z	X	G	J	T	U	P
C	P	O	I	U	H	Y	S	M
D	T	A	S	D	F	G	H	J
E	R	E	W	Y	U	I	O	P
F	I	R	C	E	Z	T	A	Q
G	T	E	R	Ż	S	E	U	N
H	E	D	Ą	P	T	S	L	W

KOD
C-2/A-4,E-6,H-7,A-1,C-4/F-1/D-3,C-3,F-4,D-4,C-8,E-6,B-7/A-1,E-7,G-4,H-7,H-3,B-6,A-1,A-5,F-3,D-7

Hasło:

6 „O wilku i siedmiu kozłatkach” – oglądanie lub słuchanie baśni braci Grimm:

<https://www.dailymotion.com/video/x22ingy>

<https://www.youtube.com/watch?v=SIUrwwpO4mY>



- swobodne wypowiedzi uczniów na temat baśni i jej zakończenia
- omawianie i ocena postępowania wilka z próbą uzasadnienia własnego stanowiska
- wyprowadzanie wniosków związanych ze skutkami różnych zachowań i przedstawionych zdarzeń
- zachęcenie uczniów do tworzenia własnych zakończeń baśni przedstawiających pozytywne zachowanie wilka i przygotowania ich inscenizacji

7 „Tworzymy teatr” – zabawa twórcza:

- podział uczniów na cztery zespoły
- losowanie kartek z nazwami małych form teatralnych
 - teatr cieni
 - teatr kukiełkowy
 - teatr obrazkowy Kamishibai
 - scenka dramowa
- wspólne omówienie form teatralnych
- zapoznanie ze sposobem wykonania zadania
 - uczniowie w zespołach planują i przygotowują przedstawienie dla pozostałych uczniów będące nowym zakończeniem baśni „O wilku i siedmiu kozłatkach”
- samodzielna praca uczniów w zespołach:
 - tworzenie scenariusza zakończenia baśni
 - ustalenie sposobu przedstawienia historii
 - planowanie i podział zadań
 - budowanie poszczególnych scen przedstawienia
 - powtarzanie treści i dialogów
 - samodzielne wykonywanie kukiełek, sylwet do teatrzyku cieni, masek, rysowanie ilustracji do teatru Kamishibai, projektowanie strojów
 - przygotowanie elementów scenografii
- prezentacja scenek teatralnych na forum klasy
- dzielenie się spostrzeżeniami
- podsumowanie osiągnięć uczniów.

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska



SCENARIUSZ ZAJĘĆ dla klas IV

inspirowany filmem „**Chłopiec i wilk**”
– dystrybutor Kino Świat

Temat: „Baśń czy nie baśń – nowe spotkanie z wilkiem”

UWAGA! Proszę nie podawać tematu lekcji na początku, zostanie on podany po rozwiązaniu krzyżówki i przeanalizowaniu cech baśni.

Czas trwania zajęć: 2 x 45 minut (po obejrzeniu filmu)

Cele ogólne:

- Uczeń rozwija zdolność rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury.

Cele operacyjne:

Uczeń:

- zna cechy gatunkowe baśni i rozpoznaje elementy oraz motywy charakterystyczne dla baśni (I.1.2) (I.1.3)
- nazywa swoje uczucia związane z sytuacjami przedstawionymi w baśni (I.1.14)
- wyodrębnia wydarzenia, bohaterów, czas i miejsce wydarzeń (I.1.1.)
- wskazuje elementy fantastyczne (I.1.2)
- porządkuje wydarzenia w układzie chronologicznym (I.1.7)
- zna cechy gatunkowe baśni i identyfikuje utwór jako baśń (I.1.3)
- odczytuje przesłanie utworu (I.2.3)
- formułuje naukę płynącą z baśni (I.2.3)
- rozpoznaje elementy fantastyczne występujące w baśniach – bohaterów, przedmioty (I.1.2)
- wskazuje elementy i motywy charakterystyczne dla baśni, w tym magiczne przedmioty (I.1.2) (I.1.3)
- wypowiada się na temat przygód bohatera i opowiada o swoich wrażeniach z nimi związanych (I.1.7) (I.1.14)

Metody: wykładu, problemowa, słowno-poglądowa, burza mózgów, dyskusja

Formy pracy: praca zbiorowa, grupowa, indywidualna

Materiały: karty pracy z krzyżówką, karteczki samoprzylepne najlepiej w dwóch kolorach

Należy zadać uczniom na poprzedniej lekcji, aby przypomnieli sobie różne baśnie, które wcześniej omawiali.

PRZEBIEG:

1 Wprowadzenie:

- Nauczyciel rozmawia z uczniami na temat wrażeń związanych z filmem „Chłopiec i wilk”. Stara się moderować rozmowę, zadając pytania: Komu podobał się film? Co podobało się najbardziej? Które sceny zrobiły na nich największe wrażenie? Dlaczego właśnie te? Spytaj, jak uczniowie zachęciłoby swoich rówieśników do obejrzenia filmu?
- Rozdajemy uczniom kartki z krzyżówką, którą uczniowie wklejają do zeszytu i uzupełniają:

Hasła do krzyżówki:

1. Hugo pojechał na jej 80. urodziny.
2. Spotkała się na urodzinach babci.
3. Mieszka tam babcia Hugona.
4. Świeci przez cały czas, kiedy Hugo jest u babci.

				1	B	A	B	C	I	A
2	R	O	D	Z	I	N	A			
				3	W	I	E	Ś		
				4	S	Ł	O	Ń	C	E

Hasło: BAŚŃ

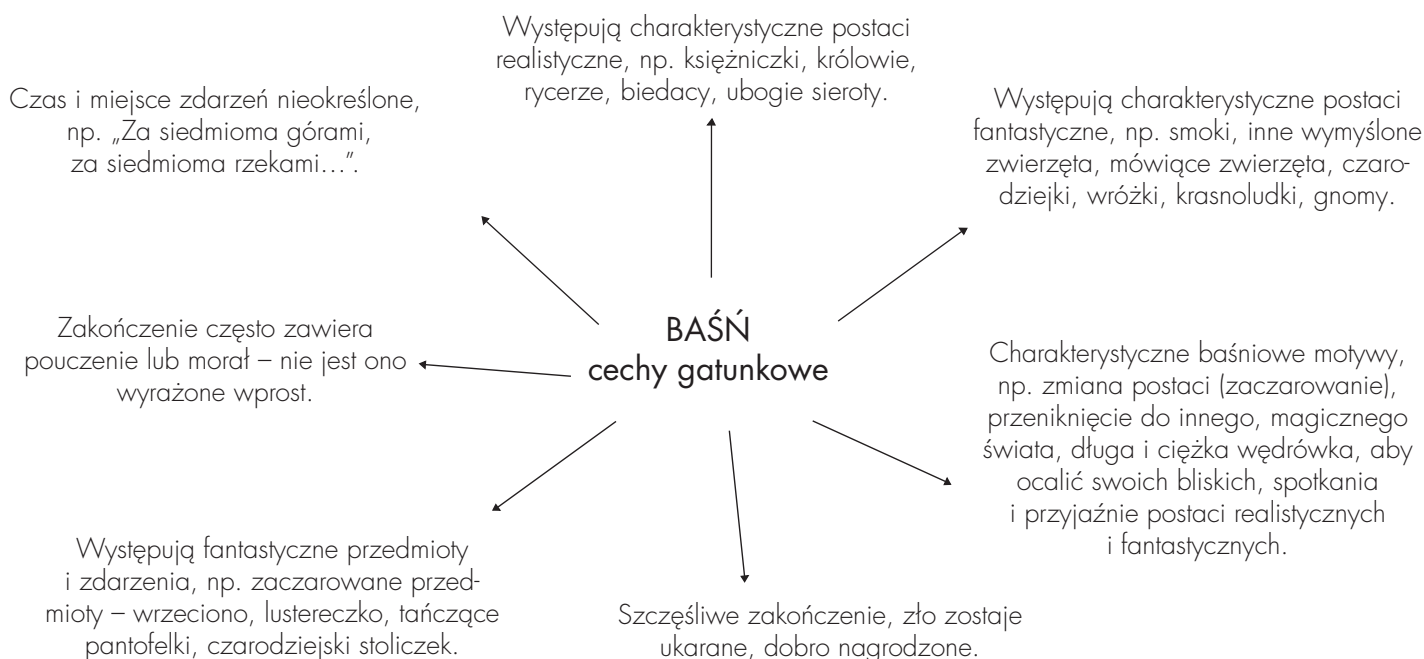
2 Nauczyciel inicjuje rozmowę na temat hasła – rozwiązania krzyżówki.

- Jaki ma związek z treścią utworu?
 - Przykładowa odpowiedź: W filmie możemy dostrzec elementy baśniowe – m.in. wilka, który chce zabrać babcię. Bohaterowie przeżywają przygody i jednoczą się w walce ze złem.



3 Faza zasadnicza:

- Metodą burzy mózgów uczniowie przypominają, jakie cechy charakteryzują baśń jako gatunek literacki. Nauczyciel zapisuje cechy na tablicy, uzupełniając informacje uczniów.



- Nauczyciel przypomina uczniom treść baśni o Czerwonym Kapturku Charles’a Perraulta – może też historię opowiedzieć uczeń lub uczniowie, którzy przygotowali się w domu. Opowiadać mogą 2–3 osoby, ale snuć historię może też cała klasa – np. wykorzystując kłębek wełny jako rekwizyt rzucający do kolejnych „bajarzy”.
- Następnie wspólnie ustalają, czy w filmie mogą odnaleźć cechy charakterystyczne dla baśni i związane z treścią utworu. Wnioski zapisują w tabeli w zeszytach:

Cechy baśni	Film „Chłopiec i wilk”
Czas i miejsce akcji	Hugo wyjeżdża na wieś, są wakacje, czas biegnie wolniej, chłopiec przyjechał na 80. urodziny babci Sary.
Postacie realistyczne	Chłopiec i jego rodzina, babcia Sara – wyjątkowa postać, która łączy całą rodzinę.
Postacie fantastyczne	Mówiący wilk.
Fantastyczne przedmioty i zdarzenia	Spotkanie babci Sary z wilkiem.
Charakterystyczne baśniowe motywy	Spotkanie i umowa babci Sary z wilkiem, odejście babci z wilkiem.
Szczęśliwe zakończenie	Choć babcia Sara odchodzi, to rodzina się godzi i odnawia rodzinny dom.
Zakończenie często zawiera pouczenie lub morał	Pogodzona rodzina ratuje podupadający dom.

- Nauczyciel rozdaje uczniom po dwie karteczki samoprzylepne i prosi, aby uczniowie na jednej zapisali cechę wilka z baśni, a na drugiej cechę wilka z filmu.

- Karteczki przyklejają na tablicy – po prawej stronie cechy wilka z filmu, po lewej z baśni.
- Nauczyciel głośno czyta zapisane karteczki i je grupuje – podobne cechy nakleja jedne na drugich.

Przykładowe cechy wilka:

- Wilk z baśni – przebiegły, sprytny, bezwzględny, okrutny, podły, przerażający, zabija, bystry, błyskotliwy, pewny siebie, domyślny – ZŁY
- Wilk z filmu – łagodny, ugodowy – JEST ELEMENTEM ŚWIATA

4 Podsumowanie:

- Uczniowie zapisują wnioski, np.: film „Chłopiec i wilk” ma cechy charakterystyczne dla baśni – występowanie mówiących zwierząt, elementy świata fantastycznego, możemy powiedzieć, że jest on w konwencji baśniowej
- uzgodnienie wspólnego stanowiska
- wpisywanie ich w wyznaczone miejsca w odpowiedniej formie
- sprawdzenie poprawności wykonania zadania

5 Praca domowa:

- Napisz krótkie opowiadanie (6-7 zdań) o wydarzeniu, w którym wystąpi dobry wilk.

Opracowała:
Agnieszka Krasnodębska



SCENARIUSZ ZAJĘĆ dla klas V
inspirowany filmem „**Chłopiec i wilk**”
– dystrybutor Kino Świat

Temat: „Zgoda buduje, niezgoda rujnuje – o pożytku ze zgody i przysłówiach na podstawie filmu Chłopiec i wilk”

Czas trwania zajęć: 2 x 45 minut (po obejrzeniu filmu)

Cele ogólne:

Uczeń:

- omawia znaczenie przysłów w kulturze narodu (III.1.1)
- wyjaśnia, dokańcza i przypisuje przysловиа do określonej sytuacji (III.2.9)
- poprawia błędy w zapisanych powiedzeniach (III.2.9)
- przedstawia treść przysłów w różnych formach (IV.2)

Cele operacyjne:

- Uczeń potrafi zaprezentować własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki, określa problematykę utworu.

Metody: wykładu, problemowa, słowno-poglądowa, burza mózgów, dyskusja

Formy pracy: praca zbiorowa, grupowa, indywidualna, wykład

Materiały: koperty z układanką-rozsypanką

Nauczyciel inicjuje rozmowę dotyczącą wrażeń związanych z filmem „Chłopiec i wilk”. Moderuje rozmowę, zadając pytania: Komu podobał się film? Co podobało się najbardziej? Które sceny zrobiły na uczniach największe wrażenie? Dlaczego właśnie te? Pyta, jak uczniowie zachęciłiby swoich rówieśników do obejrzenia filmu?



PRZEBIEG:

1 Wprowadzenie:

- Nauczyciel rozdaje dzieciom koperty z układanką-rozsypanką i wydaje polecenia uczniom:
 - Jednym z bohaterów filmu jest wilk. Postać ta występuje nie tylko w baśniach, ale także w różnych powiedzeniach i frazeologizmach. Spróbujcie ułożyć układankę-rozsypankę, następnie przepiszcie przysłowia do zeszytu.
 - Przykładowe przysłowia i związki frazeologiczne do układanki-rozsypanki, np.:

nie wywołuj	wilka z lasu
o wilku	mowa
wilk w	owczej skórze
nosił wilk razy kilka	ponieśli i wilka
patrzeć	wilkiem
mieć	wilczy apetyt
głodny	jak wilk
patrzeć	wilkiem
i wilk syty	i owca cała
człowiek człowiekowi	wilkiem
natura ciągnie	wilka do lasu

- Następnie uczniowie wspólnie z nauczycielem wyjaśniają znaczenie związków frazeologicznych i powiedzeń.

2 Faza zasadnicza:

- Nauczyciel zapisuje na tablicy zdanie: „Zgoda buduje, niezgoda rujnuje”. Następnie dzieli klasę na dwie grupy – jedna ma za zadanie opisać w punktach – plan relacji dorosłych – taty Hugona i jego braci, druga relacje dzieci – Hugona i jego kuzynów.
 - Przykładowy plan – relacje dorosłych

1. Ojciec Hugona od dawna nie był w domu rodzinnym, jedzie tam niechętnie i jakby przymuszony okolicznościami – 80. urodziny matki.
2. Czterej bracia nie mają dobrych relacji – nie dogadują się ze sobą, nie wiadomo dlaczego Arno wyjechał do Paryża i rzadko odwiedzał dom rodzinny.
3. Źródłem konfliktu jest opieka nad podupadającym domem – co się z nim stanie po odejściu matki?
4. Szczęśliwy jest dzień urodzin babci Sary. Wyścigi po tort, przyjęcie – zaczynają znów łączyć braci.
5. Spotkanie podczas 80. urodzin matki i wspólne jedzenie tortu jest formą pożegnania zorganizowaną przez babcię Sarę, która chciała odnowić i umocnić więzy rodzinne.
6. Odejście matki łączy rodzinę – wszyscy zostają do końca wakacji i wspólnie w zgodzie remontują dom rodzinny.

- Przykładowy plan – relacje dzieci

1. Hugo przyjeżdża na wieś do babci Sary i spotyka zupełnie obcych sobie kuzynów.
2. Dzieci spędzające wakacje na wsi bawią się wspólnie – przywódcą bandy jest kuzynka Aisha, która nie chce bawić się z Hugonem.

3. Chłopcem opiekuje się babcia – wspiera go i często z nim rozmawia, dopuszcza go do swoich tajemnic.
4. Kiedy dzieci orientują się, że Hugo może być wartościowym towarzyszem zabaw, po przejściu próby zostaje dopuszczony do bandy.
5. Hugo nie chce przejąć dowództwa – Aisha zostaje jako przywódca.
6. Dzieci doskonale się bawią.
7. Kiedy dowiadują się, że wilk ma zabrać babcię Sarę mobilizują się do walki i obrony babci, podejmując bardzo ryzykowne działania.
8. Tworzą doskonałą drużynę.

- Następnie wybrany uczeń z każdej grupy przedstawia efekty pracy. Podczas dyskusji uczniowie dochodzą do wniosku, że „zgoda buduje, niezgoda rujnuje”.
- Nauczyciel opowiada uczniom, że przysłowia można nazwać mądrością narodów, bo przechowują mądrość wielu pokoleń i z literatury ludowej. Przysłowie w prostej formie prezentuje często bardzo skomplikowane treści. I dyktuje definicję przysłowia:
 - przysłowie – krótkie wypowiedzenie, które ma znaczenie niedostowne, a wyraża ogólną myśl, przestrozę lub pouczenie.

3 Zabawa „Mistrz przysłów”:

- Nauczyciel przedstawia zasady zabawy: uczniowie zapisują w zeszycie przysłowia, które zaczynają się od słów dyktowanych przez nauczyciela, np. Jak..., Jaki..., Gdzie..., Kiedy..., Co..., Kto.... Wygrywa uczeń, który zapisze prawidłowo najwięcej przysłów.

4 Rozsypanka-zgadywanka:

- Jeśli jest jeszcze czas, można wrócić do zabawy z początku lekcji – rozsypanki-zgadywanki. Nauczyciel może użyć przysłów, np.: *Do wesela się zagoi. Dzieci i ryby głosu nie mają. Gdy kota nie ma, myszy harcują. Gość w dom – Bóg w dom. Apetyt rośnie w miarę jedzenia. Gdzie dwóch się bije, tam trzeci korzysta. Jedna jaskółka wiosny nie czyni. Gdzie kucharek sześć, tam nie ma co jeść. Jednym uchem wchodzi, a drugim wychodzi. Jak Kuba Bogu, tak Bóg Kubie. Nie czyj bliźniemu, co tobie niemiłe. Mowa jest srebrem, a milczenie złotem. Pieniądze szczęścia nie dają. W zdrowym ciele zdrowy duch. Strach ma wielkie oczy.*

5 Podsumowanie:

- Uczniowie bawią się w pantomimę – losują jedno z przysłów (np. z listy z poprzedniego zadania) i starają się pokazać je bez użycia słów, tak aby inni uczniowie odgadli treść przysłowia.

6 Praca domowa:

- Napisz krótkie opowiadanie (6-7 zdań) o wydarzeniu, którego tytułem może być wybrane przez Ciebie przysłowie.

Opracowała:
Agnieszka Krasnodębska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ dla klas IV – V inspirowany filmem „**Chłopiec i wilk**” – dystrybutor Kino Świat

**Godzina
wychowawcza
klasy IV – V**

Film porusza trudny temat śmierci bliskiej osoby – babci. Dzieci w tym wieku nie zawsze mają doświadczenia z tym związane. Współcześnie bowiem unika się mówienia o śmierci i traktowania jej jako czegoś naturalnego w życiu człowieka. Według psychologów nie należy tego tematu unikać, ponieważ śmierć jest naturalnym porządkiem rzeczy. Dlatego trzeba o tym rozmawiać z dziećmi, odpowiadać na ich pytania, być blisko z nimi.

Film podejmuje próbę „oswojenia” dzieci z odchodzeniem bliskich osób i pokazania, że ludzie odchodzą zgodnie z rytmem życia. Należy pamiętać, że użycie w filmie konwencji bajkowej, w której śmierć przybiera postać wilka (który okazuje się „sympatycznym drapieżnikiem”) jest metaforą, jednym ze sposobów pokazania spokojnej wizji śmierci (tak jak w filmie podchodzi do niej babcia Sara).

Warto przed obejrzeniem filmu porozmawiać z uczniami na ten temat i przygotować ich do projekcji. Dobrze byłoby także zachęcić rodziców do obejrzenia filmu, aby mieli możliwość rozmawiania na ten delikatny temat ze swoimi dziećmi.

Temat: „Jak oswoić temat śmierci bliskich osób?”

Czas trwania zajęć: 45 minut (po obejrzeniu filmu)

Cele ogólne:

- Kształtowanie refleksyjnej postawy wobec człowieka, jego natury oraz wobec różnych sytuacji życiowych.
- Rozwijanie umiejętności radzenia sobie z uczuciem żalu, smutku, straty.

Cele operacyjne:

- Uczeń powinien zrozumieć, że śmierć jest naturalną rzeczą w życiu i czeka każdego z nas, należy więc ją zaakceptować; uczeń dzieli się przemyśleniami na ten temat, nazywa uczucia smutku, żalu; dzieli się swoimi odczuciami i emocjami; docenia wartość więzi rodzinnych i pamięci o bliskich.

Metody: rozmowa, dyskusja



PRZEBIEG:**1 Wprowadzenie:**

Zapytaj uczniów o pierwsze wrażenia po obejrzeniu filmu. Poproś o wymienienie scen, które zrobiły na nich największe wrażenie, a może były też takie, które budziły w nich lęk. Zapytaj dlaczego. Podsumuj wypowiedzi. Następnie przypomnijcie krótko fabułę filmu. Możesz poprosić, aby jeden uczeń zaczął opowiadanie, a kolejni dodawali do opowieści po jednym zdaniem. Dzieci powinny opowiedzieć o przyjeździe Hugo z tatą na urodziny do babci Sary, o tym że babcia poprosiła o przyjazd wszystkich swoich bliskich, że opowiedziała bajkę o wilku, którego spotkała kiedyś w lesie, o trudnościach Hugo w zaprzyjaźnieniu się z kuzynami, o przyczynach polowania na wilka, odejściu babci i solidarności rodziny w spełnieniu jej marzenia o odbudowie domu.

Kontroluj opowiadanie, aby było zwarte i na temat.

Następnie powtórz pytanie zadane w filmie przez głównego bohatera Hugo: Czy znacie złego wilka z bajek?

Jeśli będzie taka potrzeba, naprowadź uczniów na baśń o Czerwonym Kapturku. Poproś o krótkie jej przypomnienie. Zapytaj, jaką rolę odegrał w niej wilk (był zły, pożarł babcię). Zapiszcie na tablicy te cechy. Poprowadź rozmowę tak, aby dzieci doszły do wniosku, że w bajkach wilka udaje się jednak pokonać.

2 Faza zasadnicza:

Poproś o przypomnienie opowieści babci Sary.

Uczniowie pewnie zauważą, że wilk i babcia w jej opowieści są ukazani tak jak w animowanych bajkach dla dzieci, a wilk mówi ludzkim głosem. Wyjaśnij, że jest to forma przenośni celowo zastosowana do opowiedzenia tej historii, wybrana przez autorów filmu.

Poproś o opisanie wilka przedstawionego w filmie. Odpowiedzi uczniowie zapisują na tablicy (obok cech wilka z baśni o Czerwonym Kapturku), np.: jest słowny, stanowczy, łagodny, spokojny, uśmiecha się, babcia na niego czeka, nie boi się go, nazywa go „mój wilk”, mówi jak o przyjacielu. Porównajcie wizję obu wilków.

Zapytaj dlaczego „banda” czyli wszystkie wnuki babci Sary postanowiły zabić wilka? Uczniowie powinni zauważyć, że kuzyni w taki sposób chcieli uratować babcię, żeby wilk jej nie zabrał. Czy udało im się pokonać wilka? Po odpowiedziach uczniów, zapytaj dlaczego nie i dlaczego babcia nazwała go „mój wilk”. (Dzieci powinny odpowiedzieć, że nie udało się im pokonać wilka, ponieważ jest on w filmie pokazany jako rzecz nieuchronna w życiu człowieka (czyli śmierć), nie można go pokonać. Babcia czekała na niego, wiedziała, że przyjdzie po nią).

Zwróć uwagę uczniów na to, że babcia Sara jest wesółą i radosną, ponieważ obchodzi swoje 80. urodziny i ma całą rodzinę wokół siebie. Jest też spokojna i świadoma, że wilk, zgodnie z umową sprzed wielu lat, przyjdzie po nią. Podczas sceny końcowej babcia opowiada wilkowi swoje życie i jest szczęśliwa, że przeżyła wszystko, co zaplanowała. Odchodząc z wilkiem, znowu staje się młodą dziewczyną. Przypomina, że nie można zmienić kolei losu. Mówi do swoich wnuków: „Odchodzę z przyjacielem, jest mi lekko na sercu”.

Zapytaj uczniów, jakie emocje wzbudziła w nich ta scena. Poproś, aby uczniowie na kartkach narysowali to, co czują. Mogą to być buźki, albo każdy pomysł, jaki mają uczniowie. Wspólnie nazwijcie te emocje (np. smutek, niezrozumienie, żal, strach). Powiedz, że takie emocje pojawiają się, gdy tracimy kogoś bliskiego.

Podkreśl, że najważniejsza jest pamięć, jak określiła to babcia Sara: „Co zapomnisz, to przepada”. Dlatego tak ważne jest budowanie więzi. „Radosne chwile, które przeżyliśmy razem to historia naszej rodziny” – mówi do wnuków. Zbudowanie więzi udało się babci Sarze w jej rodzinie: synowie wspólnie odbudowują dom, wszystkie wnuki zaprzyjaźniają się. Życie przemija, ale więź i pamięć pozostają na zawsze.

3 Podsumowanie:

Przypomnij słowa babci Sary do wnuków: „Zawsze tu będę w Waszych sercach”. Zapytaj, jak uczniowie je rozumieją i dlaczego babcia je wypowiedziała.

4 Praca domowa:

Opisz scenę z filmu, która zrobiła na Tobie największe wrażenie. Wyjaśnij dlaczego.

Propozycja dla nauczycieli:

Więcej o literaturze mówiącej, jak rozmawiać z dziećmi o śmierci, można znaleźć na stronie:

<https://tylkodlamam.pl/ksiazki-dla-dzieci-poruszajace-temat-smierci-i-przemijania/>

Jak rozmawiać z dziećmi o śmierci, rozmowa z Krzysztofem Górskim, psychoterapeutą i trenerem z Fundacji Sto Pociągów,

<http://www.edziecko.pl/rodzice/7,79361,22560916,jak-rozmawiac-z-dziecmi-o-smierci-mowic-prawde-ale-nie.html>

Jak rozmawiać z dziećmi o śmierci – poradnik dla nauczyciela,

<http://praca.gazetaprawna.pl/artykuly/351475,jak-rozmawiac-z-dziecmi-o-smierci-poradnik-dla-nauczycieli.htm>



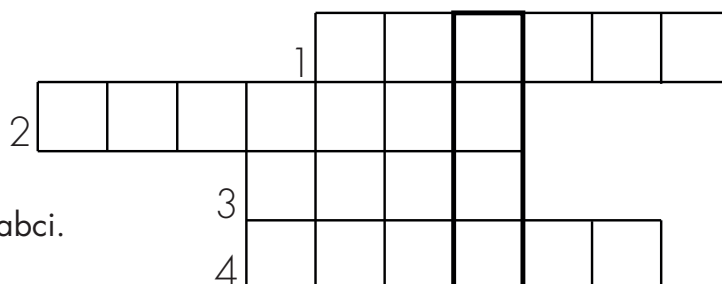
Opracowała:
Barbara Giża



Karta pracy do lekcji: **„Baśń czy nie baśń – nowe spotkanie z wilkiem”**

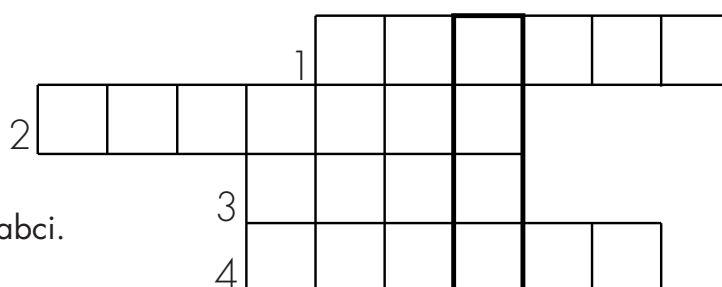
Hasła do krzyżówki:

1. Hugo pojechał na jej 80. urodziny.
2. Spotkała się na urodzinach babci.
3. Mieszka tam babcia Hugona.
4. Świeci przez cały czas, kiedy Hugo jest u babci.



Hasła do krzyżówki:

1. Hugo pojechał na jej 80. urodziny.
2. Spotkała się na urodzinach babci.
3. Mieszka tam babcia Hugona.
4. Świeci przez cały czas, kiedy Hugo jest u babci.



Karta pracy do lekcji: **„Zgoda buduje, niezgoda rujnuje – o pożytku ze zgody i przysłowiach na podstawie filmu *Chłopiec i wilk*”**

nie wywołuj	wilka z lasu
o wilku	mowa
wilk w	owczej skórze
nosił wilk razy kilka	ponieśli i wilka
patrzeć	wilkiem
mieć	wilczy apetyt
głodny	jak wilk
patrzeć	wilkiem
i wilk syty	i owca cała
człowiek człowiekowi	wilkiem
natura ciągnie	wilka do lasu

Jesteś nauczycielem? Zajmujesz się edukacją?
Szukasz inspiracji, materiałów, pomocy dydaktycznych?
Zgadzasz się z nami, że kino może inspirować
do ciekawych zajęć, dyskusji, przemyśleń?
Chcesz zorganizować swoim podopiecznym pokaz ciekawego filmu?
Skorzystaj z bogatej i na bieżąco uzupełnianej oferty
KINOSWIATEDUKACJI.PL!

ZAPRASZAMY NA STRONĘ:

www.kinoswiatedukacji.pl



Materiały dydaktyczne, informacje o pokazach dla szkół:

KINO ŚWIAT
EDUKACJI

Irena Kruglicz-Kamińska
Specjalista ds. edukacji filmowej
Kino Świat Sp. z o.o.
ul. Belwederska 20/22
00-762 Warszawa

tel. 22 840 68 01 04
tel. kom. 728 302 018
e-mail: irena.kaminska@kinoswiat.pl